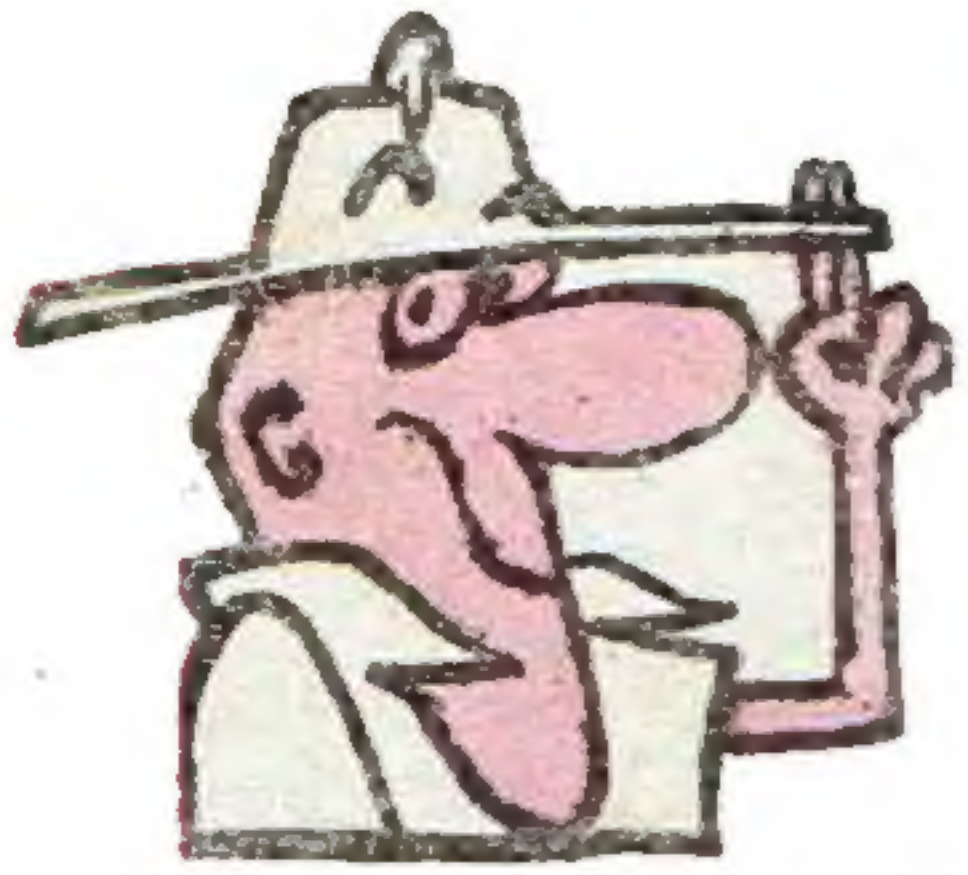


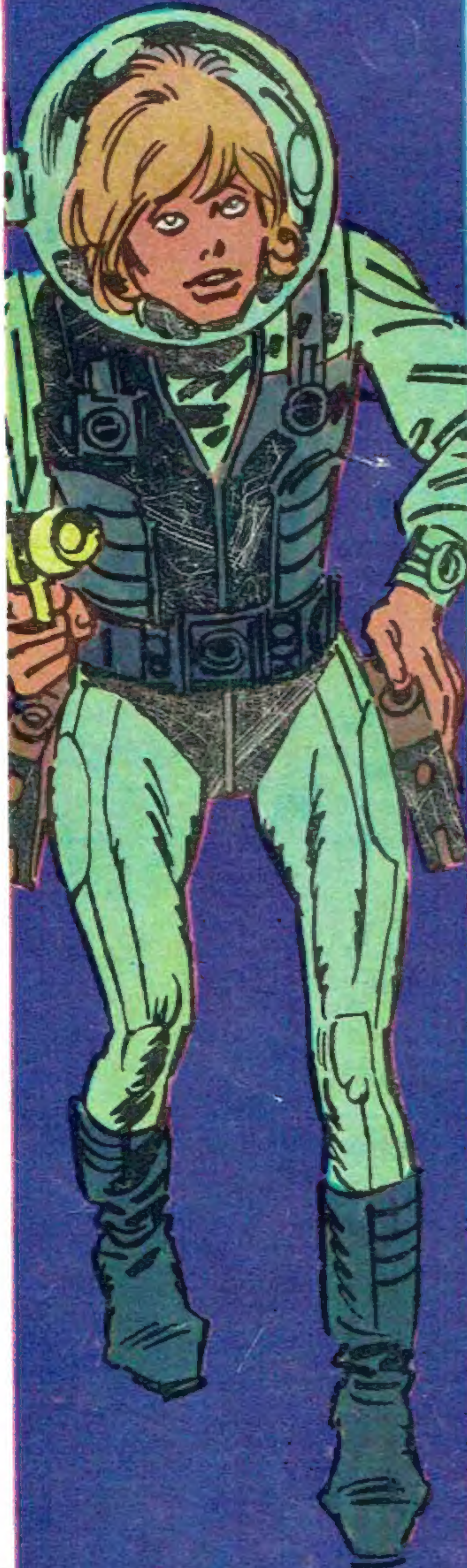
ثلاث شات

مجلة أسبوعية معبورة للطلاب من ٧ إلى ٧٧ سنة

ماكس المكتشف



داني المستقبل



تونجا



ريك هوشيه



اليكس



تان تان وميلو



ميشيل لوجان



ثان ثان

رئيس التحرير:

دكتور محمد فؤاد إبراهيم

سكرتير التحرير:

حسين أبو زيد



الناشر

1971 TRADEXIM SA - Genève
Autorisation pour l'édition arabe de
TINTIN
PUBLICA SA

شركة تتراديكسيم
شركة مساهمة سويسرية
جنيف

الاشتراكات:

في ج. م. ع.

إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام
شارع الجلاء - القاهرة

في البلاد العربية:

الشركة الشرقية للنشر والتوزيع
بيروت - ص. ب. ١٥٥٧٤٥

سعر النسخة:

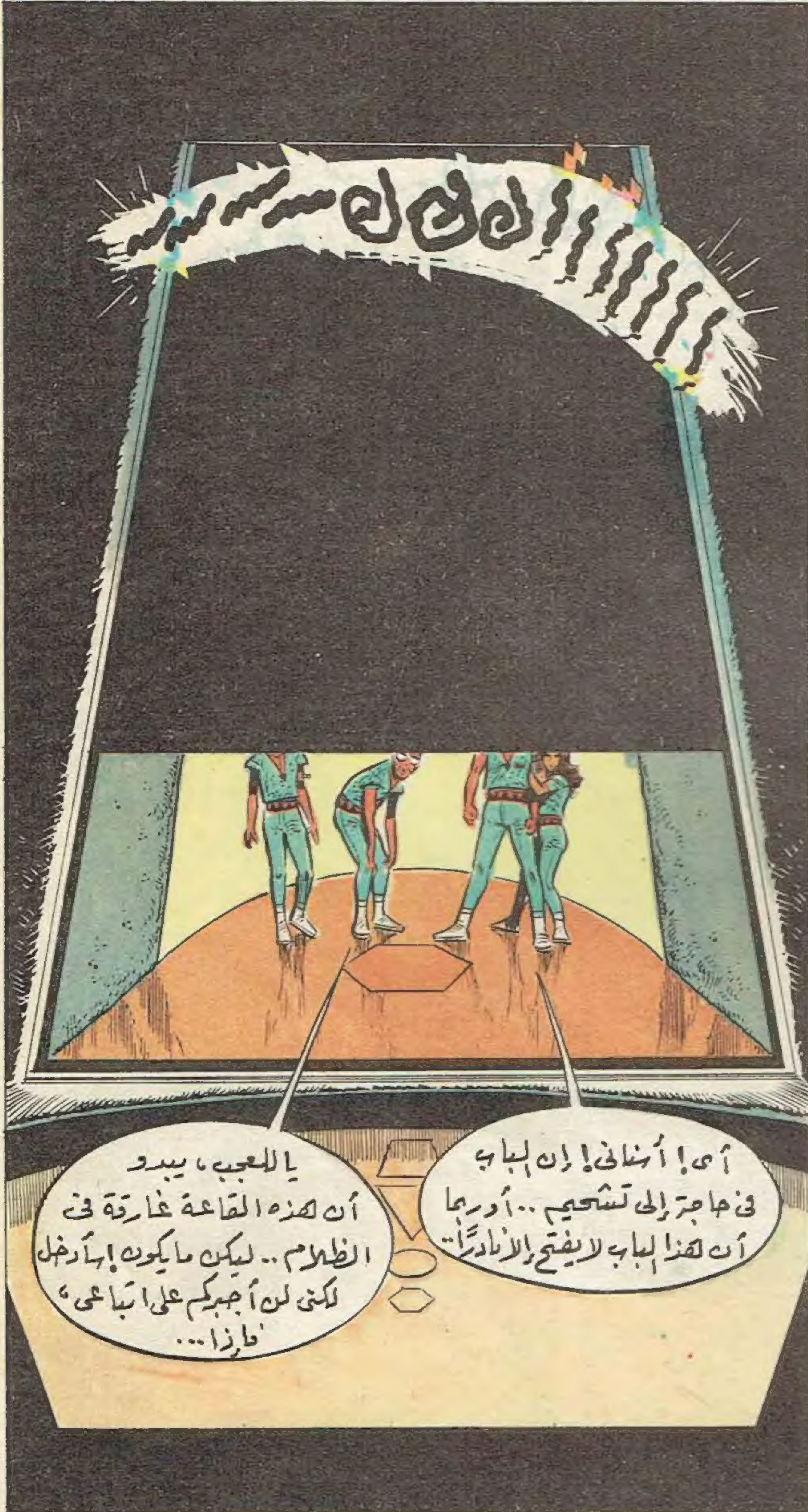
١٠٠	مليم	ع. م. ع.
١٠٠	ق. ل.	لبنان
١٢٥	ق. س.	سوريا
١٢٠	فلسا	الأردن
١٢٠	فلسا	العراق
١٥٠	فلسا	الكويت
٢٠٠	فلس	البحرين
٢٠٠	فلس	قطر
٢٠٠	فلس	دب
٢٠٠	فلس	أبوظبي
٢	ريالان	السعودية
٥	شللات	عمان
١٥٠	مليما	السودان
١٥	قترشا	ليبيا
٢	فرنك	تونس
٢٪	دينار	الجزائر
٢٪	درهم	المغرب

قوس قزح على الأرض

مطبع الأهرام التجارية

ليل أوربان

وقع « هوجو » و « طوبا » و « لورا » في أيدي أهل مدينة « هيمينو پتيريا » العجيبة ، بينما كانوا يبحثون عن عالم مختلف . وهناك اعتدوا على مرشدهم ...



يا للعجب ، يبدو
أن هذه القاعة غارقة في
الظلام .. ليكن ما يكون ! ما دخل
لكني لن أجهلكم على أتباعي ،
فأزاد ...

أه ! أنصاتي ! إن إلباب
في حاجة إلى تسخير .. أوجها
أن لهذا إلباب لا يفتح إلا مادراً ..



قزينة - قزينة
قزينة - قزينة

انظروا !



أعتقد أن
تقرير ذلك
ليس من حقنا ..

كيف ملكة ليل ؟
لكن كيف نبتلها
بقدرتنا ؟ ..

اسمعوا .. إذا .. إذا
كان كل شيء هنا يشبه مدينة
التملح حقاً ، فأنا لا أريد أن
يفتح لهذا إلباب ! ..



خلال

أوه !

؟



هل تسمعون لهذه
الأصوات المختلفة ؟

هذا ليس باليسير
.. فلا أستطيع أن
أبتين شيئاً ..



فهم معاً وننظر كذلك !
لن ندع لهذا إلباب فرصة
لأن يفرح علينا ! ..
تقرضنا يا " كالا " ..

ليل أوربان

... وراحوا يتفقدون المكان . ويبدو أن القدر ساقهم إلى مقر القيادة العليا .



هل لهذا هو ملكة النمل؟..

عقوله الإلكترونية، وسلسلة من أجهزة القيد على دوائر كهربائية مغلقة! رباها! إن عمل بوروكريستال جعداته، يبدو وكأنه عمل الحياة، إذا قررت بهذا..

إن صورة هذا الرجل ونظرة عينيه، لا يمكن مواجهتها..

استمعوا صوتي أيها القادمون من الخارج. أنا "أكتان" آخر المرشدين.. إن الرقيم الموضعي على واجهة جهاز الكمبيوتر الأزرق، راح يساركم، يشير إليكم عند سماع كلامي لهذا إلى الزمن الذي انقضى منذ آت فارقت الحياة...

لا يمكن إلا لفريق قادمين من الخارج الوصول إلى هنا.. إلى قلب "تصميميوتيريا" في الخلية المركزية، حيث يستحيل على أي فرد من الشعب الاقتراب منها.. إن قدركم يعني انتهاز الحقبة الثانية من الزمن.. لقد كانت لهذه اللحظة متوقعة منذ آلاف السنين..



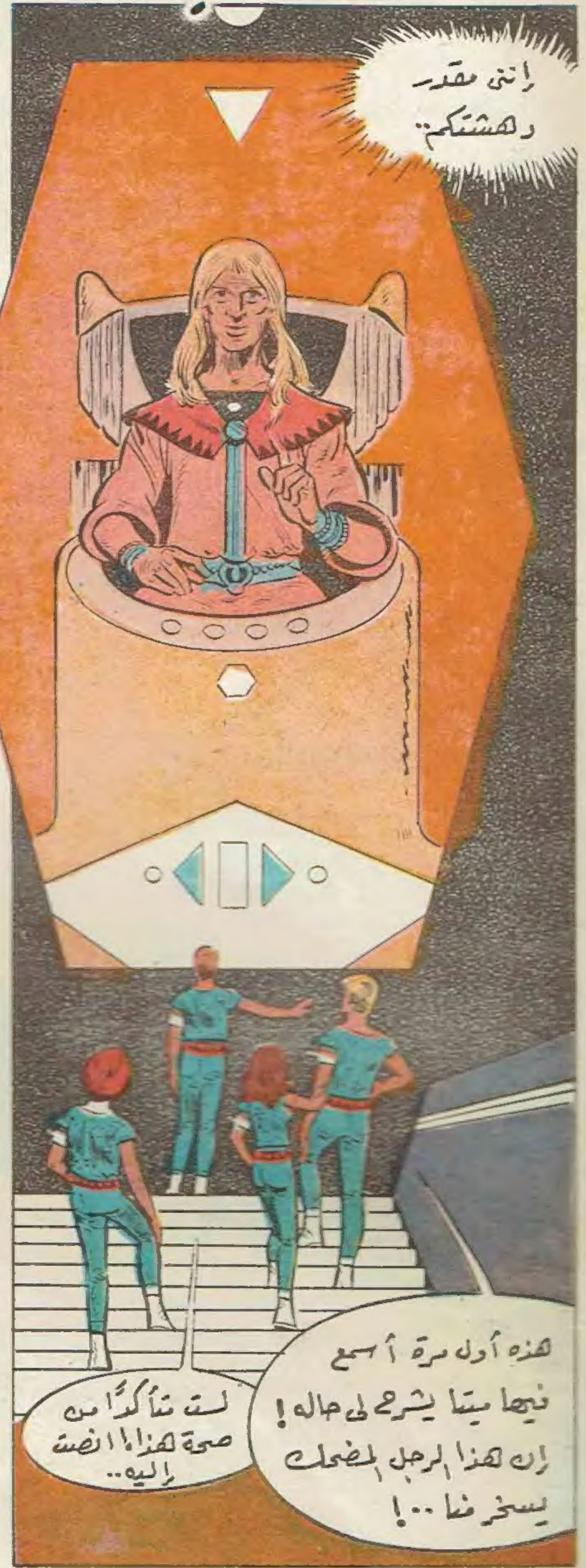
إنه مارد.. على شاة!.. صورة منفذة بأبط الطريقة.. لكن هل يسمعنا؟ كأنه كان منتظراً في الظلام الذي لم يبدده سوى قروضا.



لقد تحدثت عن جهاز
الكتروني أنزروه... لا بد أنه
قصد لهذا الجهاز...



ليس لهذا سوى تسجيل مصور... يتم في
عهد كان فيه لعالم الخارجى، يجعل كل شيء
عن الصورة، وبالتالي كانوا يفسدون تصويره
فكرة إن كان لإحفظ بالصورة البشرية...



رائى مقدر
دعشتكم...

هذه أول مرة أسمع
فيها ميتا يشرح لي حاله!
إن لهذا الرجل لمضعل
يسخر منا...

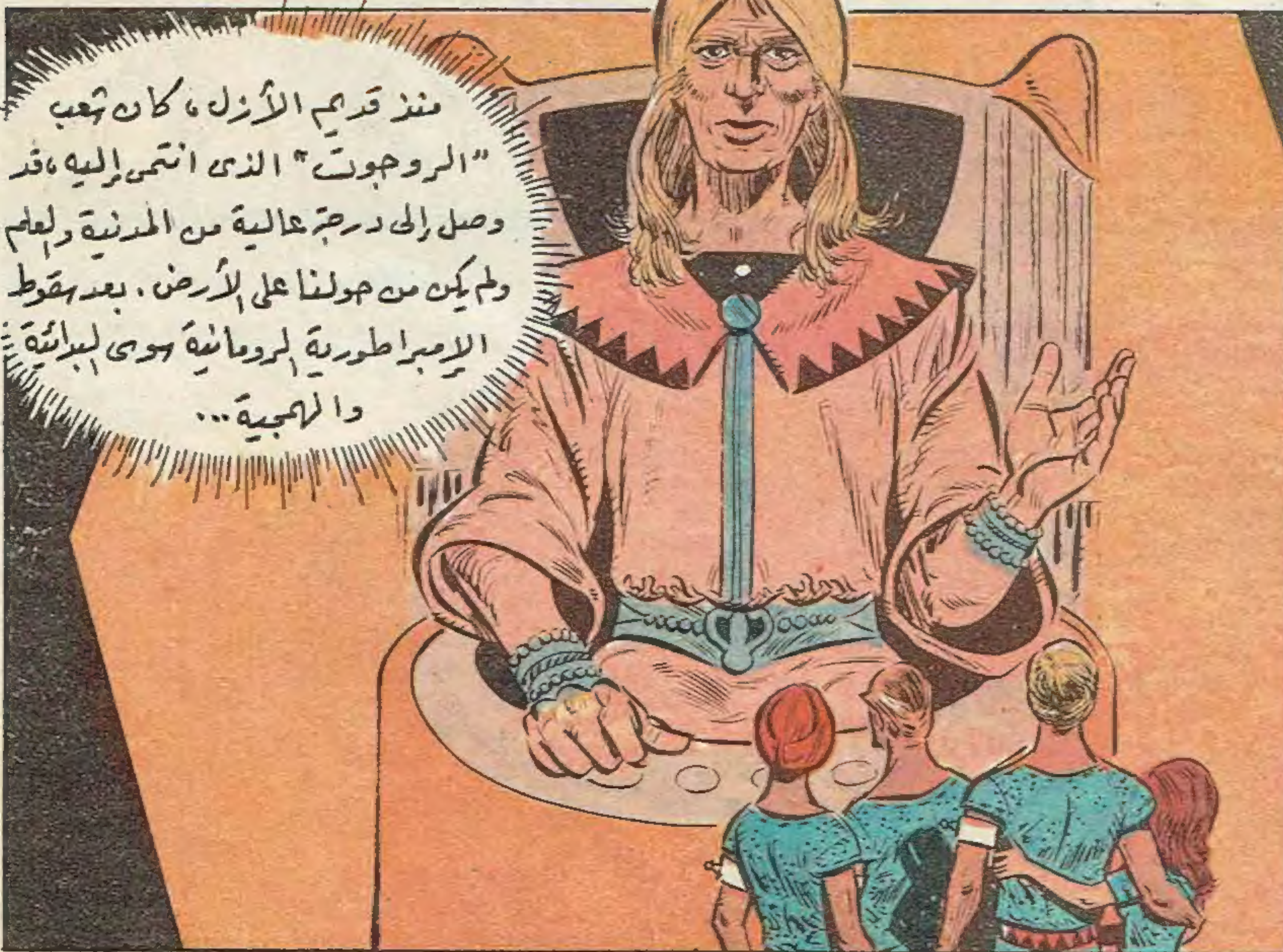
لست متأكد من
صحة هذا الرضا
عليه...



أعتقد أنكم قد أظنتم على معطيات الجهاز...
أرجو المذرة إذا كان ترمى لهذا غير مترابط،
فقد حاولت عند إعداده، تخمين رد فعل الذين
سيسمعونني ويشاهدوني لهذا بعد مئة سنة
بعد موطني...



!! "أكستان يا نونيا" ٤٤٥!
إن لهذا الرجل يدعى
أنه مات منذ أكثر من ١٥٠٠
عام!



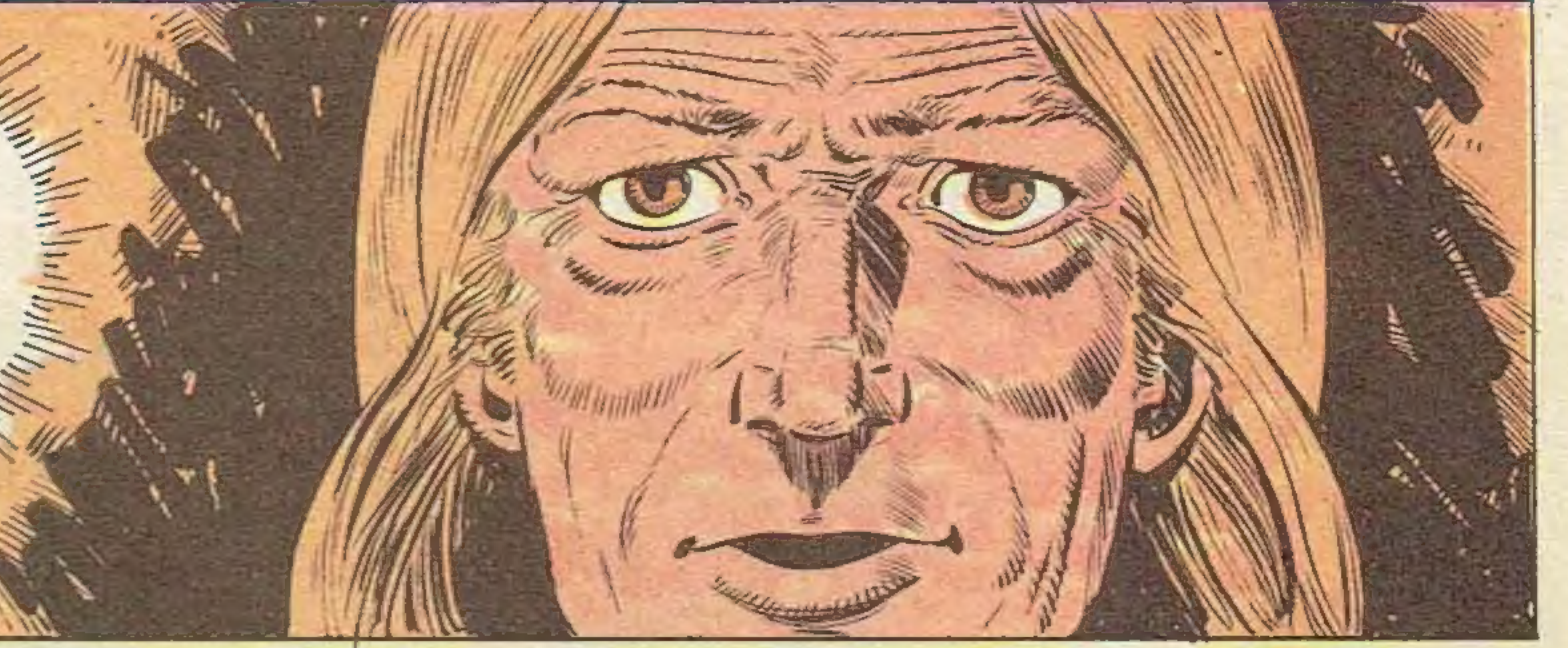
منذ قديم الأزل، كان تعجب
"الروحيات" الذي انتمى إليه، قد
وصل إلى درجة عالية من المدنية والعلوم.
ولم يكن من حولنا على الأرض، بعد سقوط
الإمبراطورية الرومانية سوى لبرائبة
والراجية...



"يا نونيا... إنه اسم إحدى مناطق
السهول برنغاريا... ٤٤٥... عروب" أوتيل!
تعجب "الهيون"! لهذا غير معقول، رغم أن...

ليلت أوربان

ورفضنا أن ننشر معارفنا بين الشعوب المحروقة
الذكاء، العنيفة الطباع، التي كانت تحيط بنا.. غير أننا
كنا نبادل الاتصالات مع بعض المجتمعات الصديقة المتفرقة
في هذا المكان من العالم، في الشمال بالقرية من البحار الجليدية
وناحية الغرب.. وكنا معاً نكون أقلية ضئيلة راقية مسالمة
عرضة لمهاجمة الشعوب الأخرى...



أي! أخشى
أنني قد فرمت قصته..



وكان يقود حياتنا السعيدة
الهادئة، فمرة من المراتب الملتصقة بجميع
علومنا، وقد أعددت منذ طفولتي، لكني اتخذت مكان
ضيقهم في يوم من الأيام، وقبل دفاني بثمان
مئة سنة من ٣٤٠ يوماً، توليت منصبى إلى
جانب أربعة من المراتب...

ثم قامت حرب دمار كبرى، وأقبل
الربح يسلبون وينهبون، ويقتلون المقاتلة
من الذين لم يكن لديهم سوى شعارات السلام
والصدور العارية يواجمونهم بها، وحطموا الآلات
والأجهزة التي لم يفهموها، ولم يبق من خمسة
هكتار سوى...



وأينما كنا نركب وجعلنا، كنا نجد أن رجال طرة
قد نشروا الرعب والرهابة.. حتى ضلنا أيضاً
أن الأرض كلها قد غرقت في الدمار، لم يكن
هناك مكان آمن...



واجمع تحت لوائى كل من نجاة المجتمعات
المتدنية، بعد أن أصبحوا معدمين ومجسدين
من كل شيء.. وبدأت أقود شعب عبقارة،
يتطاعى أكلها، وينتشر الدمار في أرجاءها
وصوت أجهت عن أرض السلام التي
لم أدرى أين أجهتها...



وفي ذات مساء، أنارت لي طفل
الطرية بعضاً صغيرة كانت يحسبها
في يده...



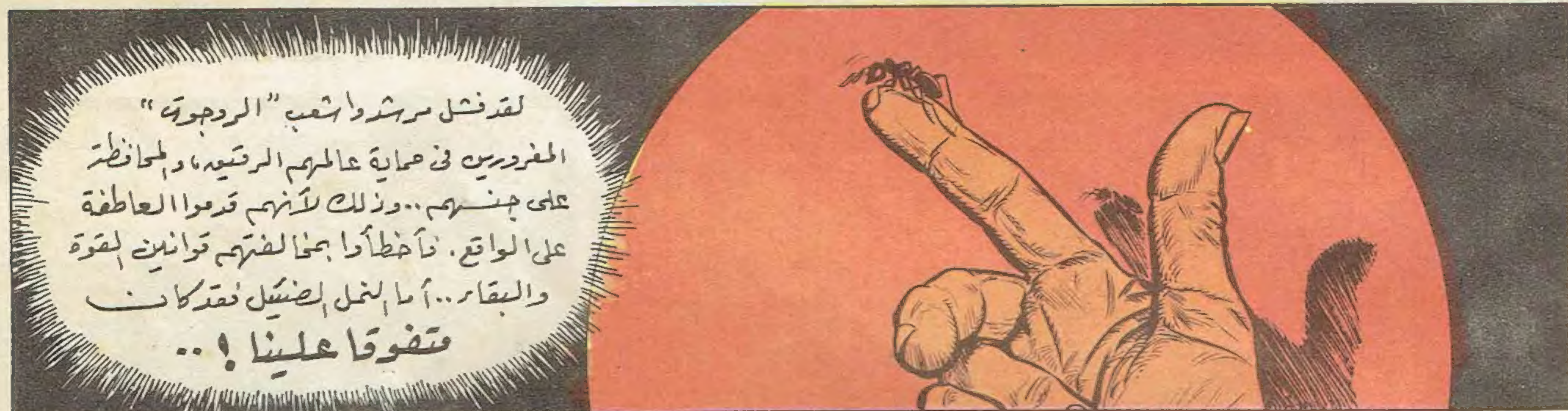


الفتارة السادسة



لأنه هذا فيلهم
سينمائي، فالمنزج ليس منطقياً.
أما إذا كانت هذه حقيقة
...

لا تشكوا في صحة ذلك، فتمن في الواقع
نشأ هذه حركاته أدريه منذ أكثر من خمسة
عشر قرناً... والتي لم يزل أثرها قائماً. ولذا أرتقم
الدليل على ذلك، فأرجعوا بذكريتهم إلى الوراء،
ويستجدون أنه لكذلك رجالاً يعيشون على نمط
الحضارة الطاهرة على هذه الصورة...
لا يفصلهم غنا سوى بضع عشرات
الآلاف...



لقد فشل مرشدنا شعب "الردجوتة"
المفرديين في حماية عالمهم الرقيق، والمحافظة
على جنسهم... وذلك لأنهم قدموا العاطفة
على الواقع، فأخطأوا بحملتهم قوانين القوة
والبقار... أما النمل الضئيل فقد كانت
متفوقاً علينا!

لقد تبارك القدر... أنه نعت تحت الأرض على هذه المباني،
فما كان مفارلاً أنه كهيلاً لها لا قاسماً... وكان لهذا مولد
لصينويين يسمونهم "المنزل"، وماذا لنا إلا من... ومن ذلك
الحين، كان شعبنا يعيش بعيداً عن التهديدات... حتى أنه
الداخل، لأف صحته على ألا ما سمع أهلاً أو
أشراً ما وصلت عليه من معرفة... ما رأت
هذه الخطورة...

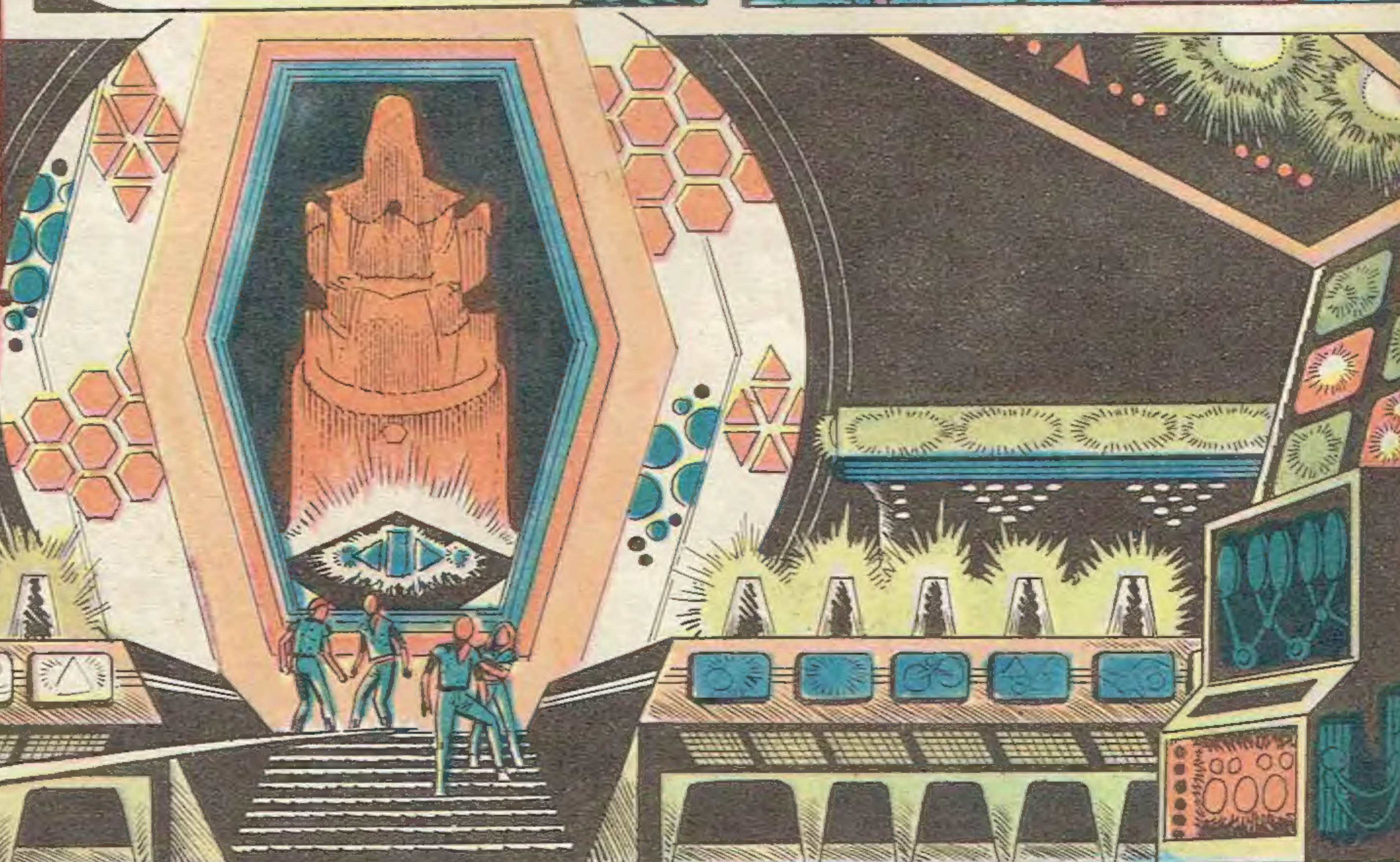


يا للأسفة لهذا الرجل!
لقد أعيتته الجملة، فبدأ يثقل في كل شيء،
حتى في نفسه... ثم أخذ بظفيرة قرناً لنا في
مع المنطعة. ودقق أمان الأمانة المختلفة
يبحث عبر القرون، رسالة يبرر بها
مراقبه...



النمل يتفوقه عليك؟
.. إنك تهذي يا صديقي
إنه ليس إلا...
إنه لا يسمعك
يا صديقي. إنه مجرد
تبعي نطقهم...

كانت العقول الإلكترونية التي صممتها
بالقوانين، كفضيلة بأن تحمل محل العقل البشري
لماذا فقد أصبح قومي في مأساة من الإنسانية النفسية
والجسمانية. ولن يصعب أبداً أن نضرب... لكن
مارمهم قد سمعتموني، فهذا يعني أنكم قد وقفتكم
على إسردي يصبح من اليسر أن تقضوا عليكم...



اهتروا إن الساعة
كلها تهتز!



فنجح «تان تان» والقبطان «هادوك» ، في القبض على « راستا پوپولوس » وطبيبه ، وتخليص «كاريداس» . وفي طريقهما للحاق بأصدقائهما اعتزضهما «آلان» ، أحد أعوان « راستا پوپولوس» .

فنجح «تان تان» والقبطان «هادوك» ، في القبض على « راستا پوپولوس » وطبيبه ، وتخليص «كاريداس» . وفي طريقهما للحاق بأصدقائهما اعتزضهما «آلان» ، أحد أعوان « راستا پوپولوس» .





لقد فشلت المحاولة!
ها قد لحقه جحيم...



ناجح بهذا أولاد!... فانت
جهد القبطان أية صعوبة
في الهامه بالآخر...



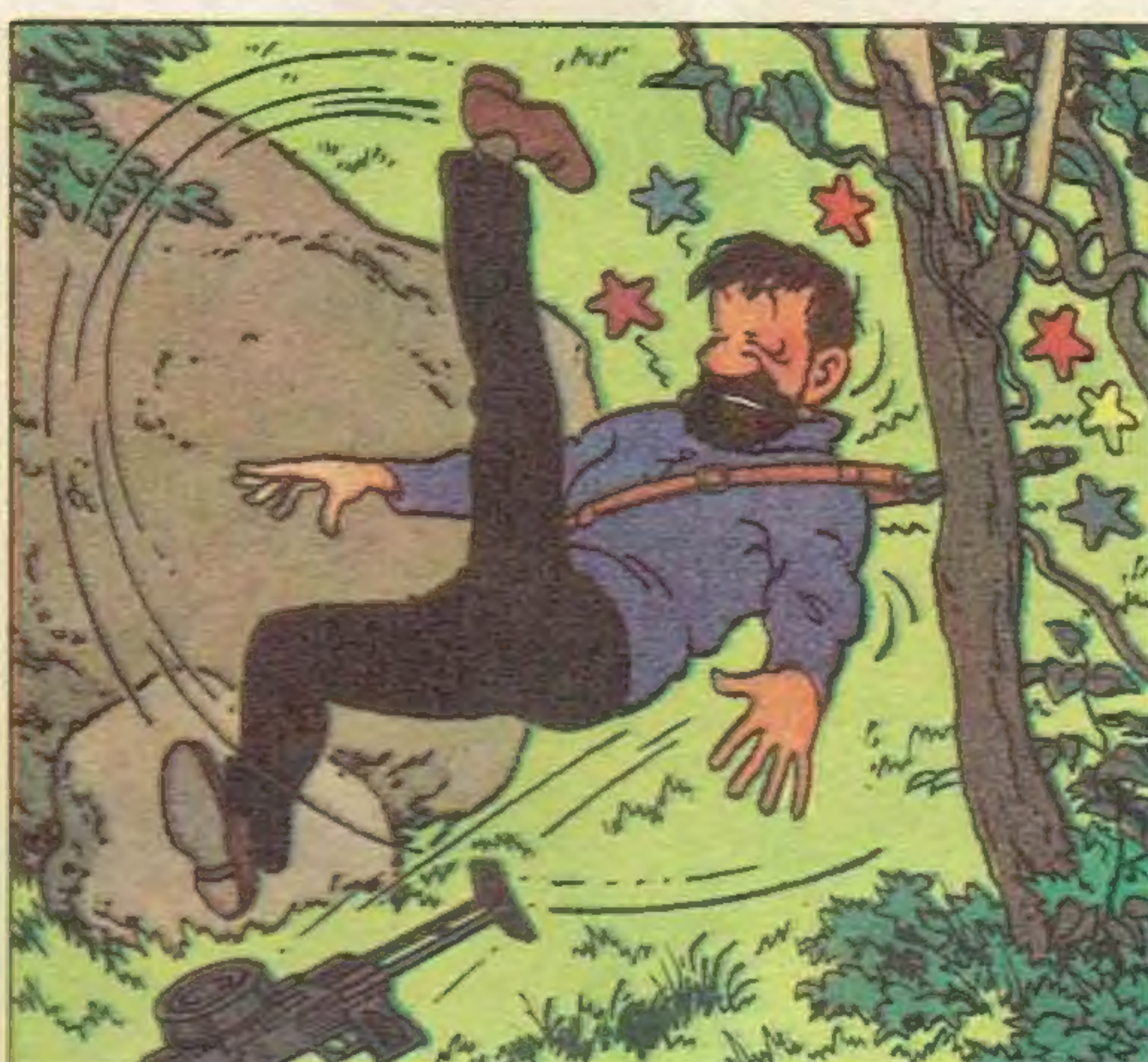
مممم

ميبلو



وأين "استا يوبولوس"؟..

لست أدرى.. ففقه...
بنزيتي.. ففقه.. تعافيت
... ففقه.. لبسجرة.. ففقه..
آسف..!



لن تجري طويلا يا صديقي!..



رائي آت يا "ثالث ثالث":
لحظة كي التقط بنزيتي.



على مسافة عشرة أمتار.. ففقه..
على الأكثر.. ففقه.. يا لهم من أخيار!



هذا مادي سمع!.. لكنها.. ليست
غلطتك.. هيا، تعال!... لا جدي
من طارده: لا بد أنه قد ابتعد كثيرا..



مكوتة!.. لكشتة!.. انصتوا... لا بد
أنهم قريبون ههنا منا..



اللجنة!... لقد هرب منهم!..

ميبلو

جرررر

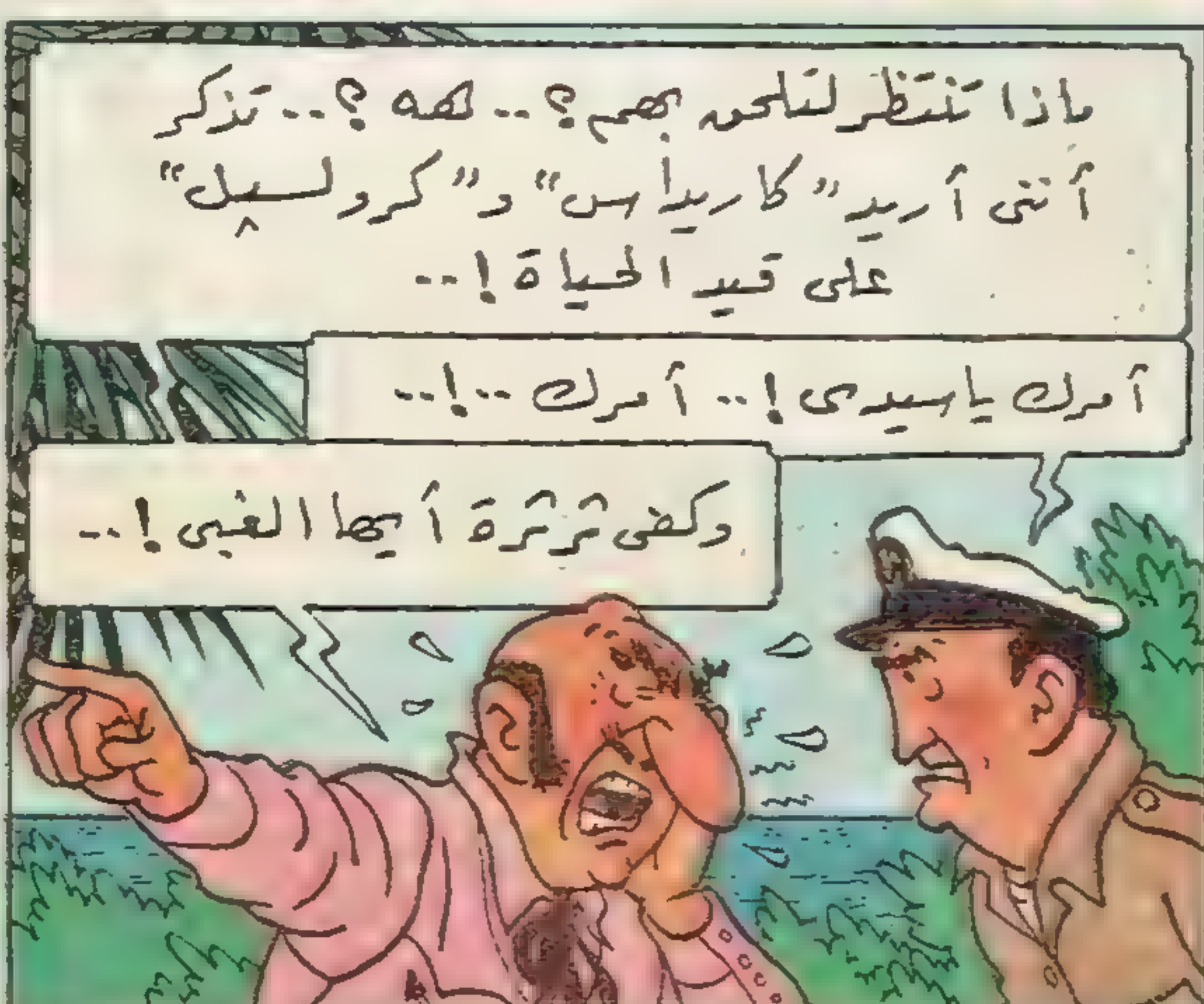
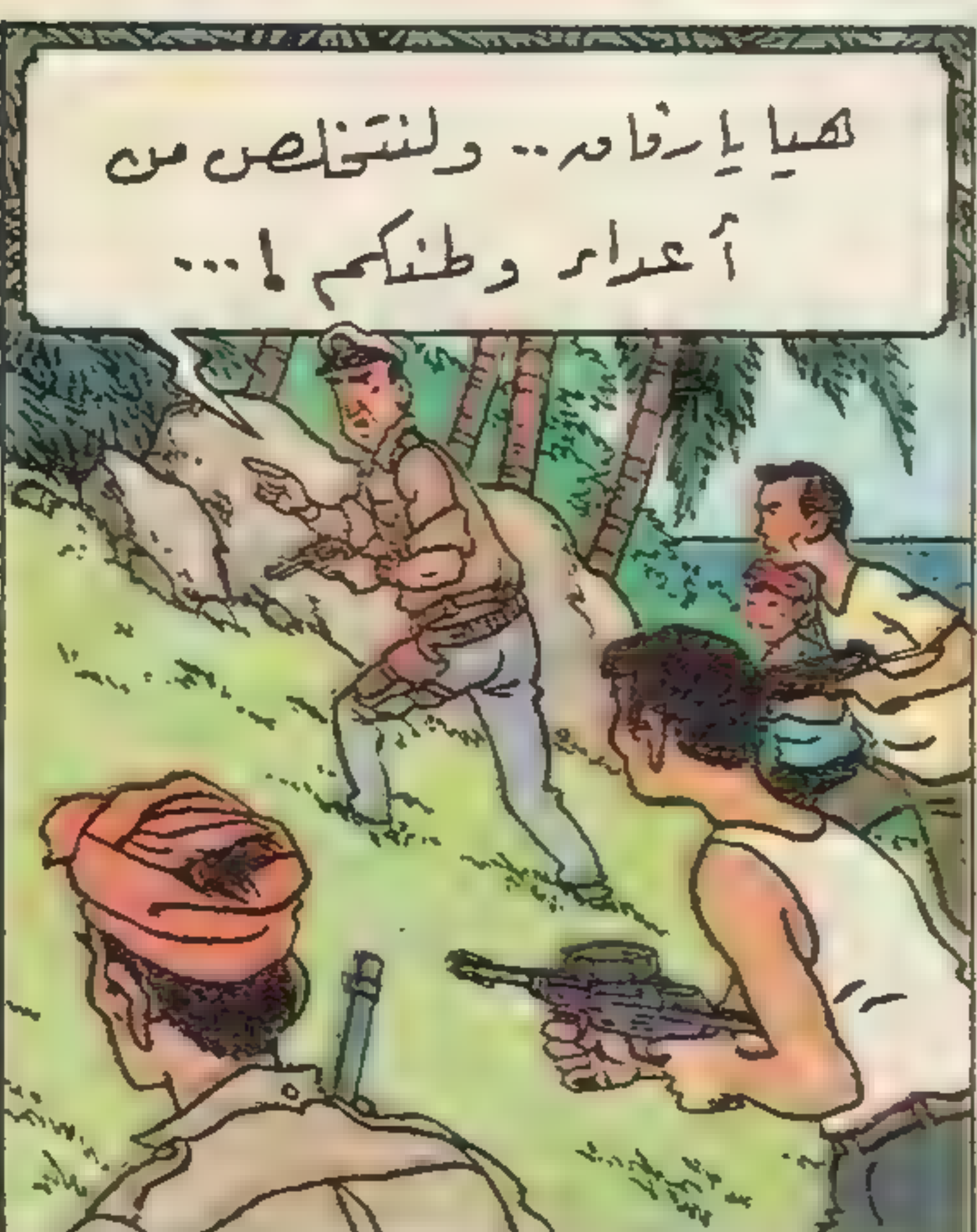
لقد أمنت مائة كارابين
"ميبلو": لكنني دافعت من
أن "كردليل" كان سيقوم
بها غير قيام...

لهم...

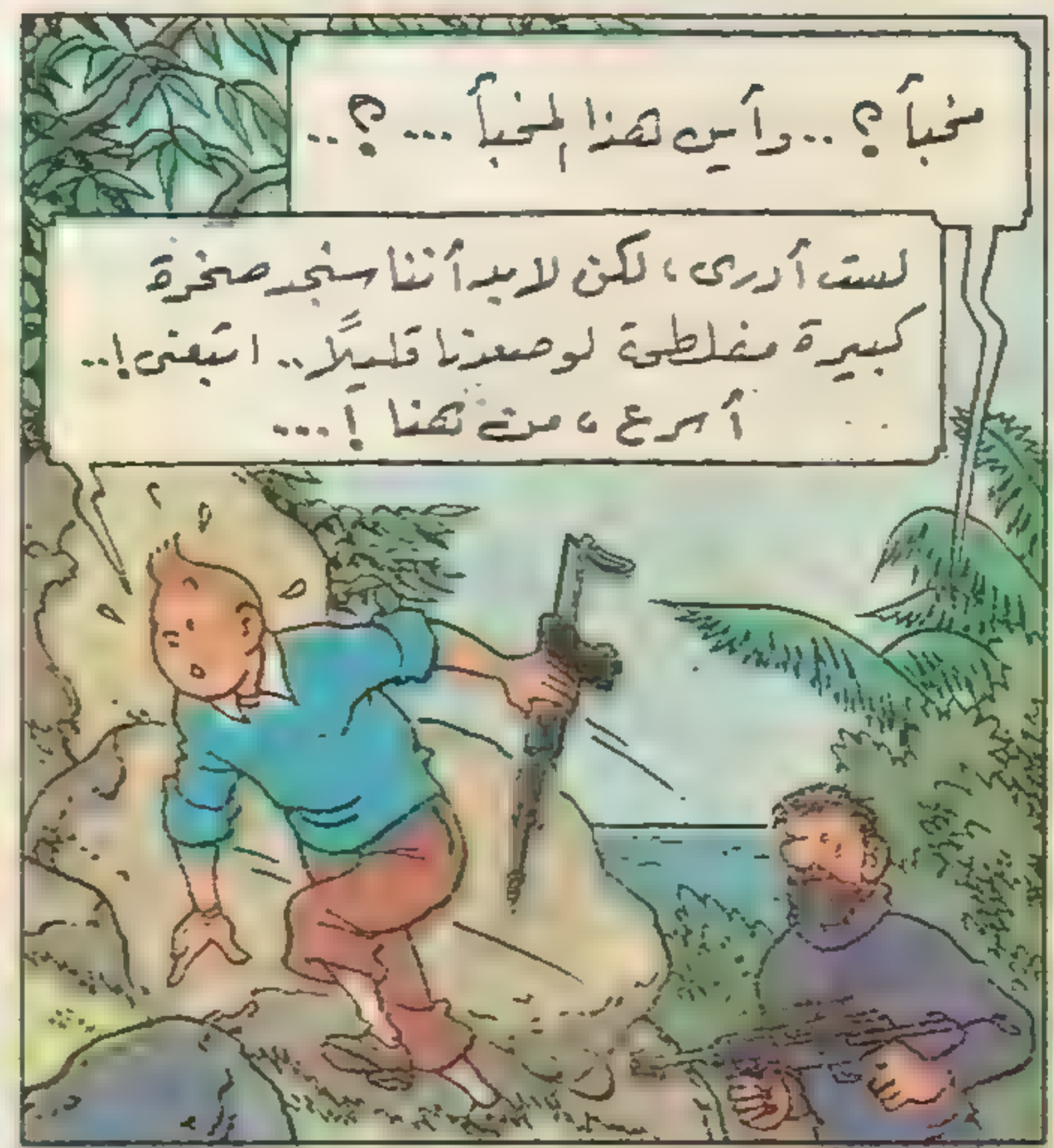
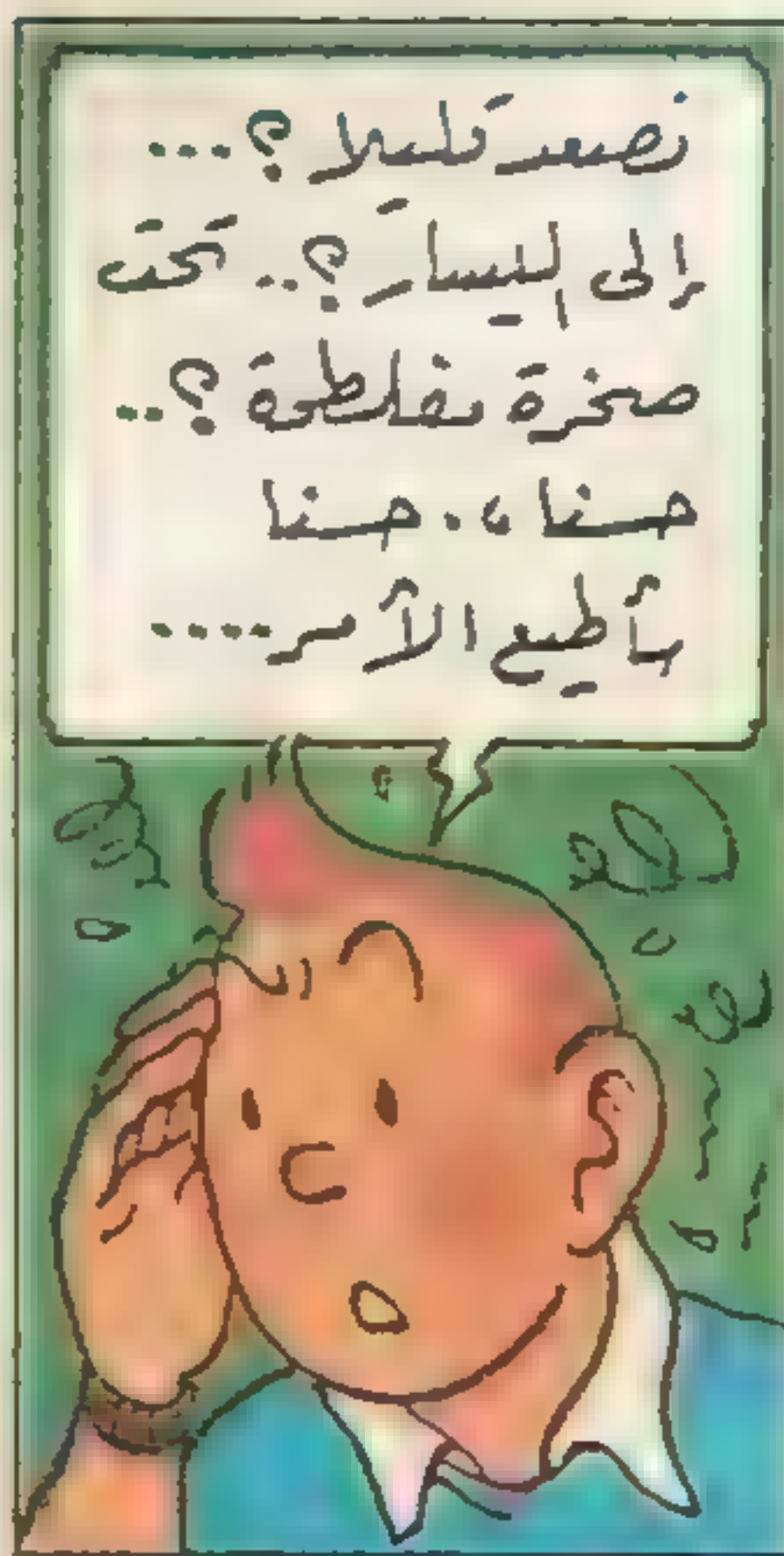
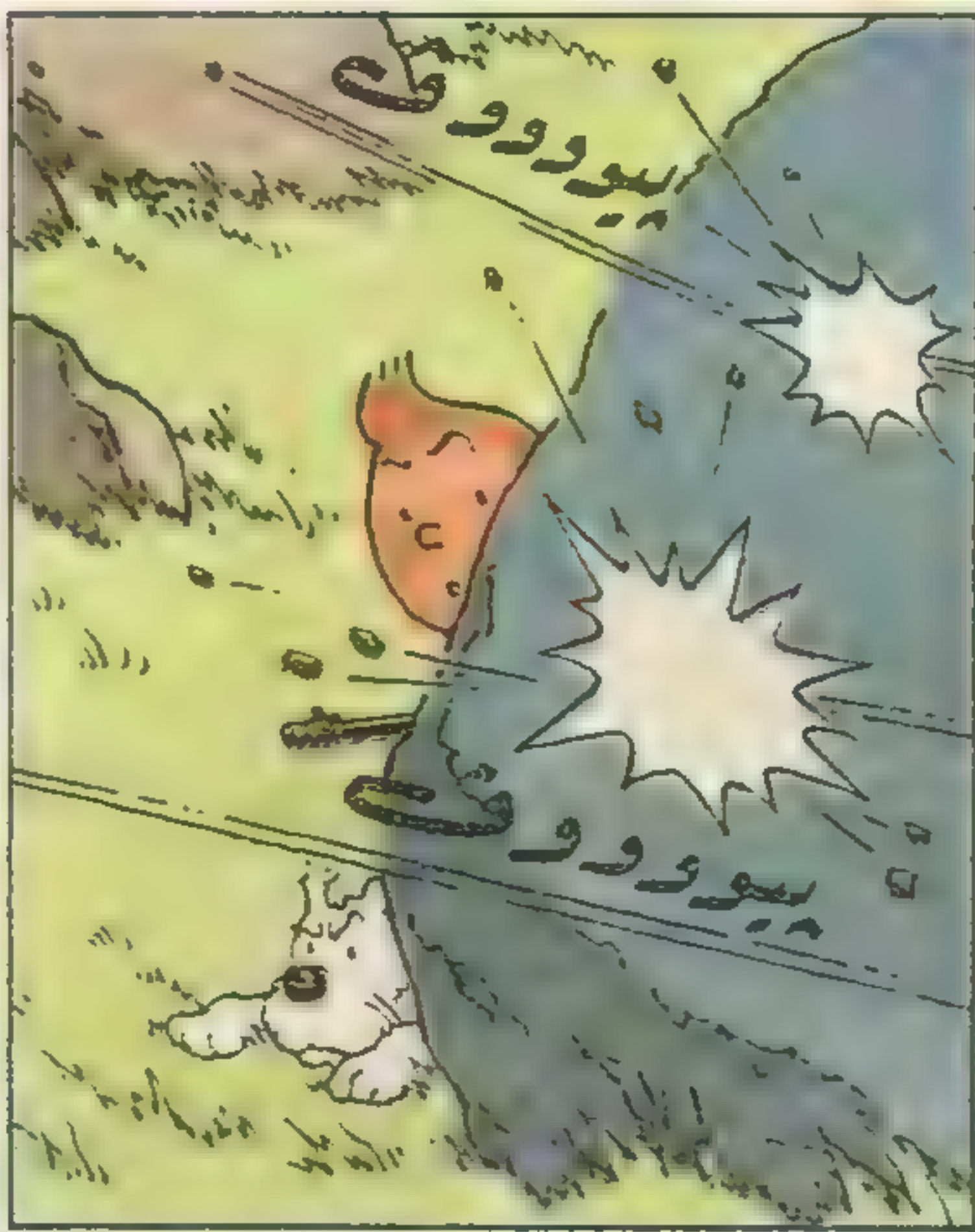
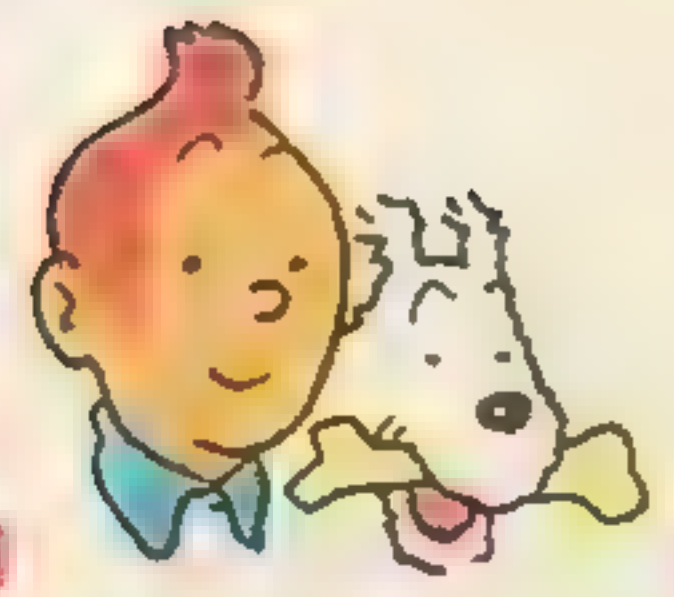


الرحلة الجوية رقم ٧١٤ إلى سيدني

بريشة الفنان: إرچيه

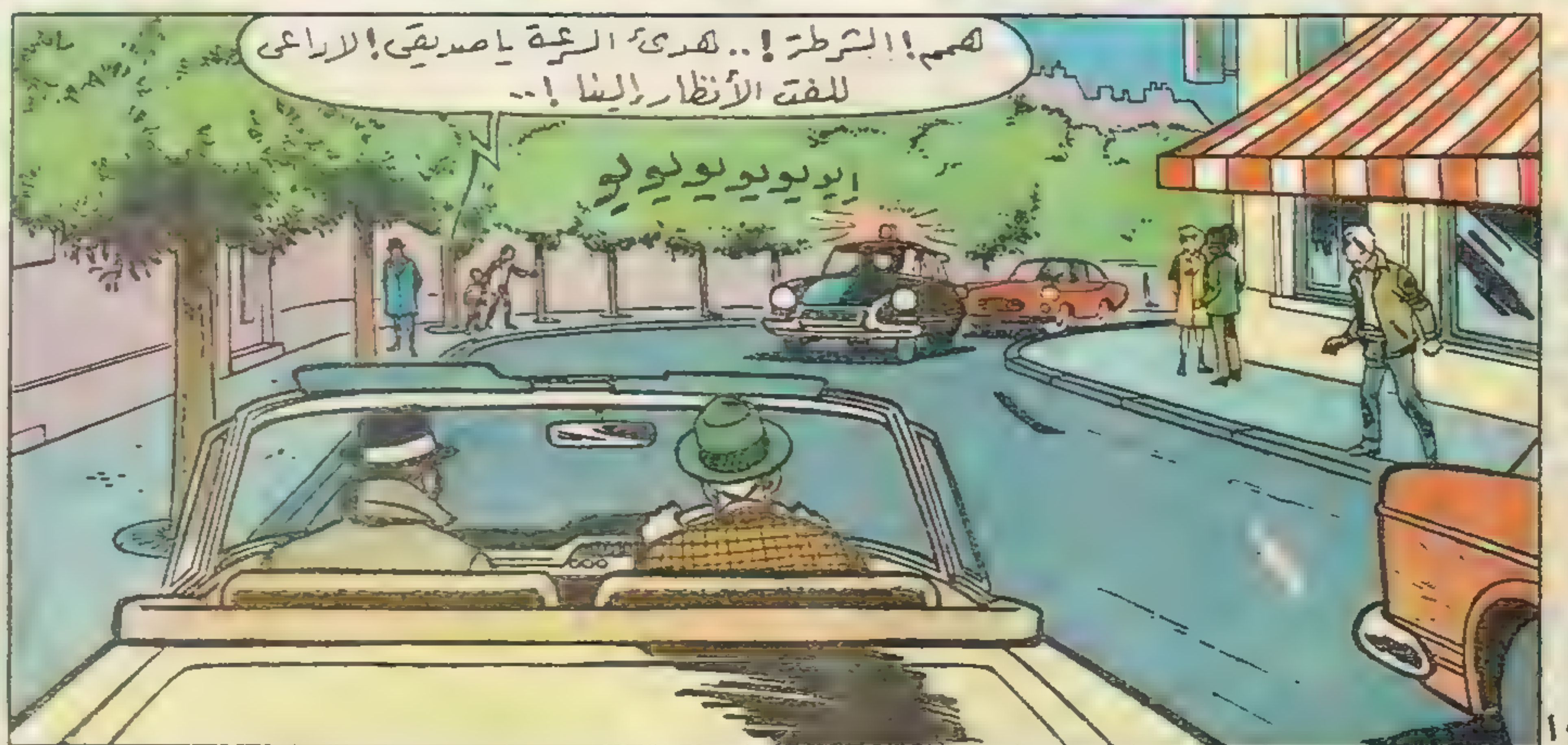
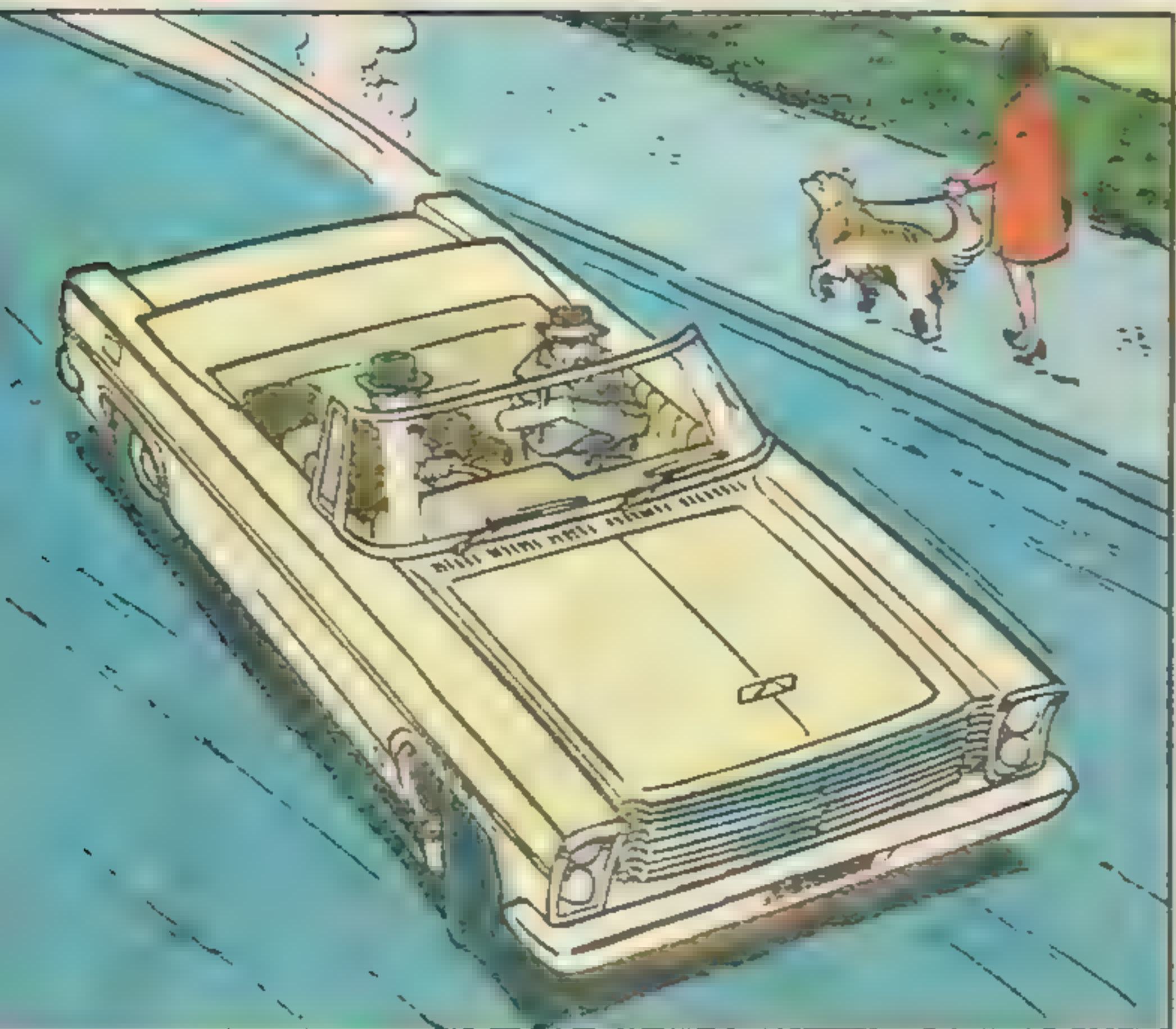
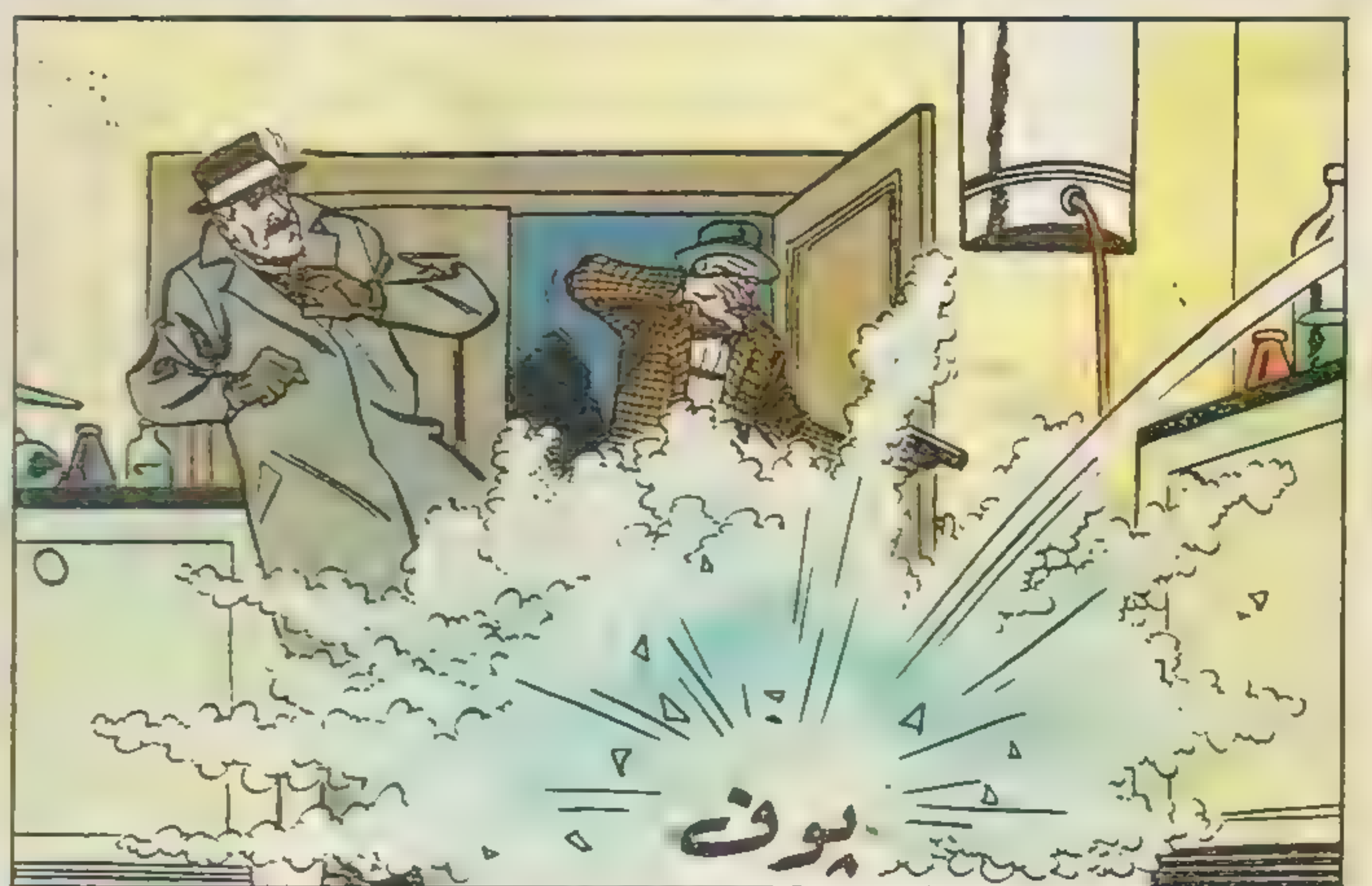


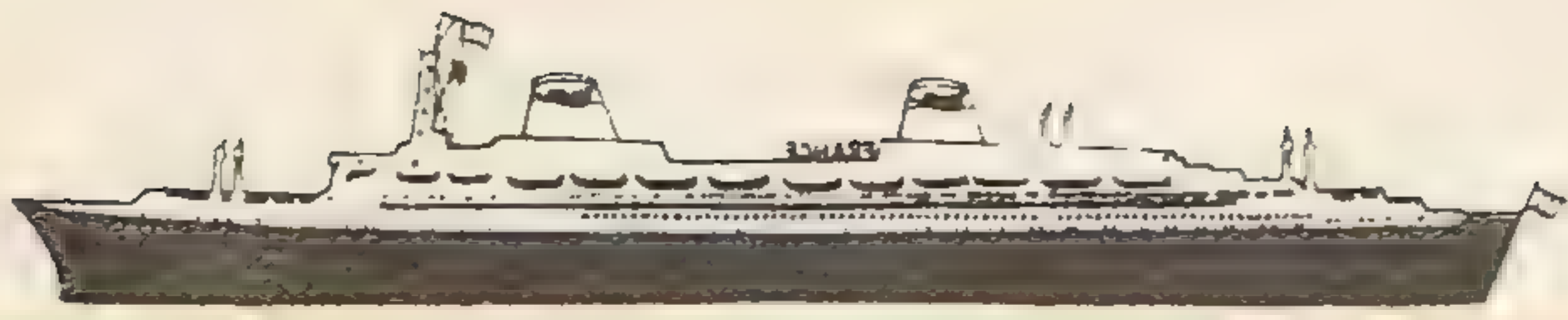
ثان ثان وميلو



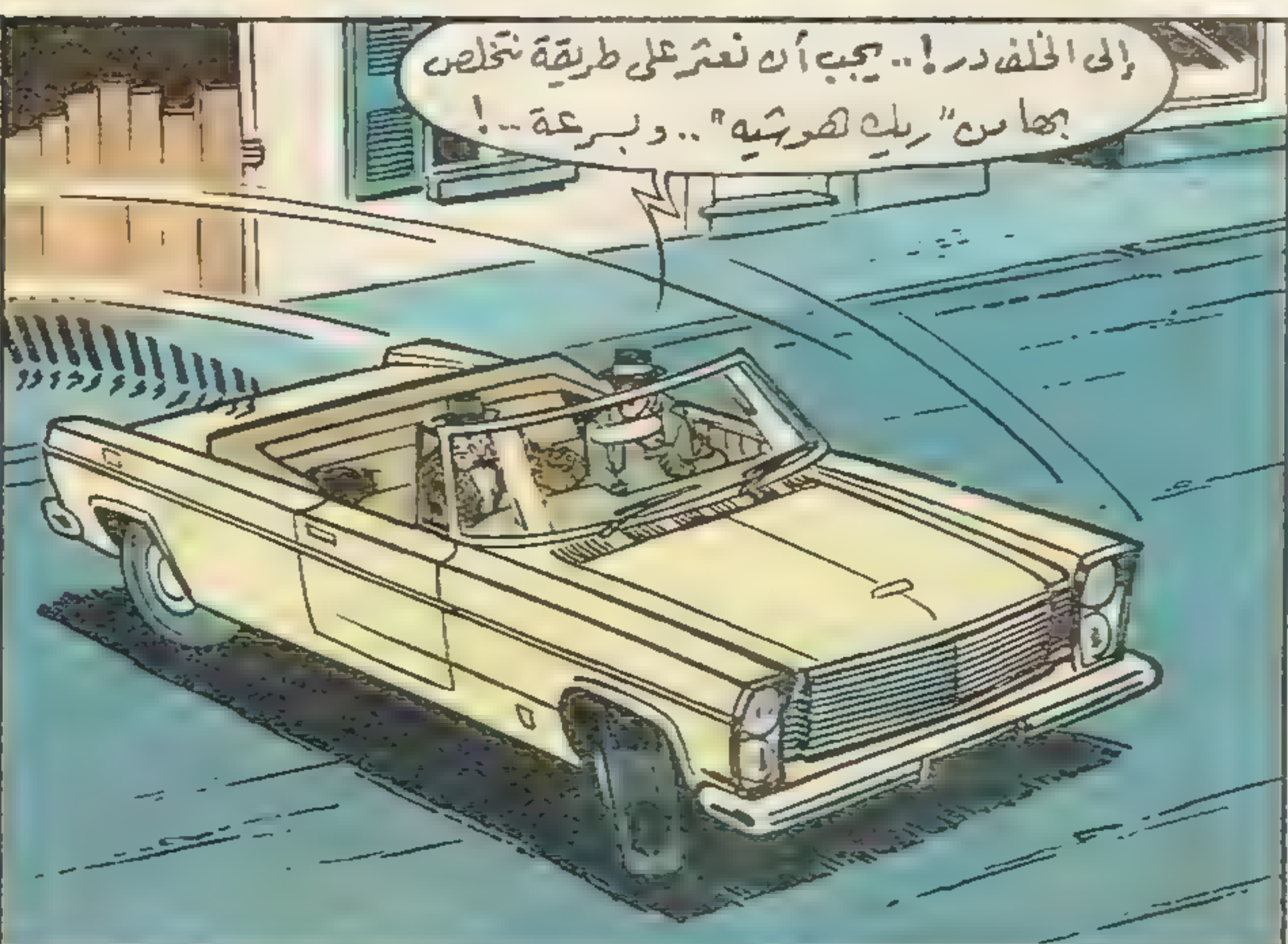
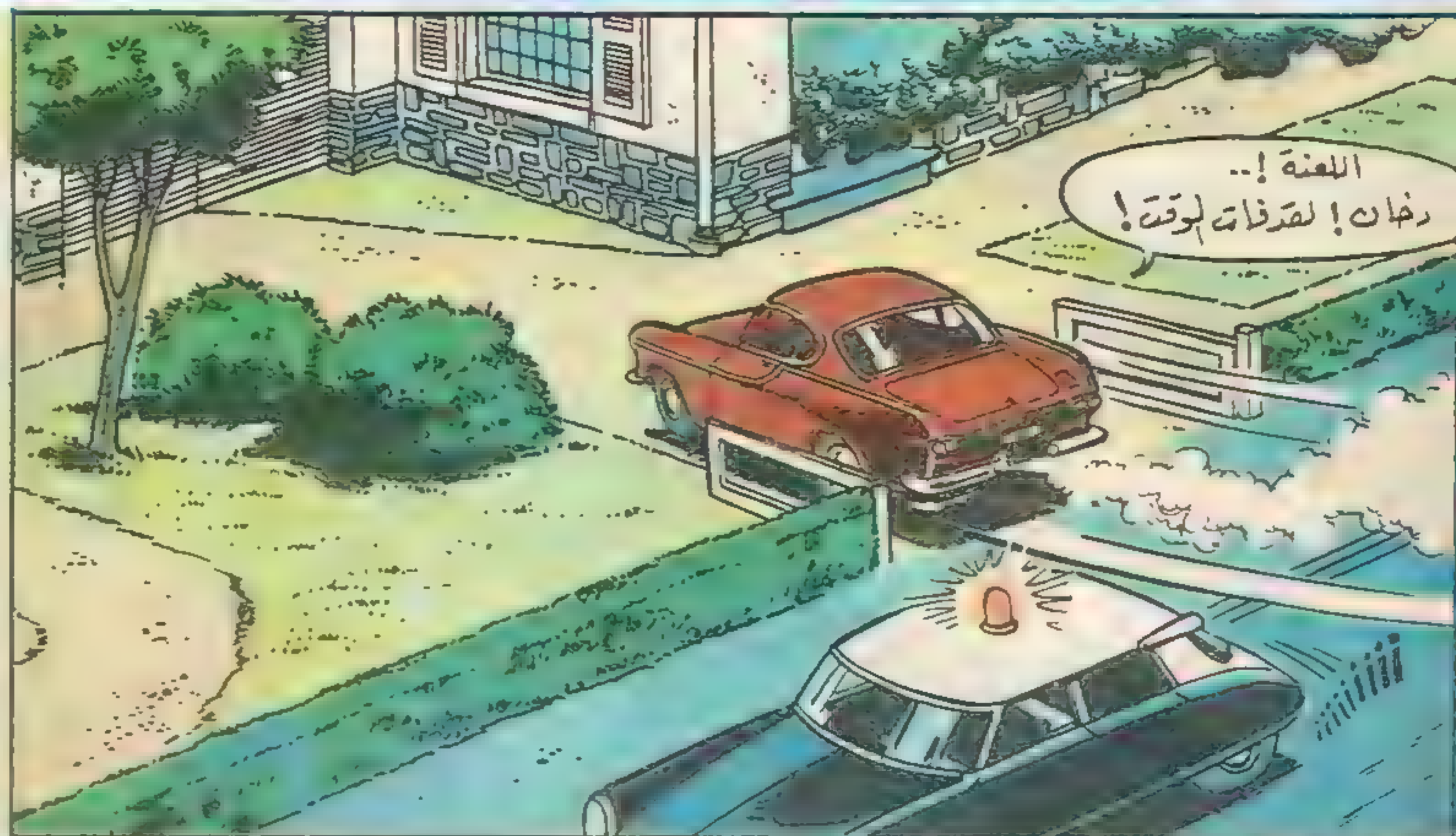


ماجم بعض المصوص الپروفیسر «هرملین» - الی اخترع نوعا جدیدا من الوقود - فی معمله . لیکنه نجح فی إبلاغ الشرطة ...

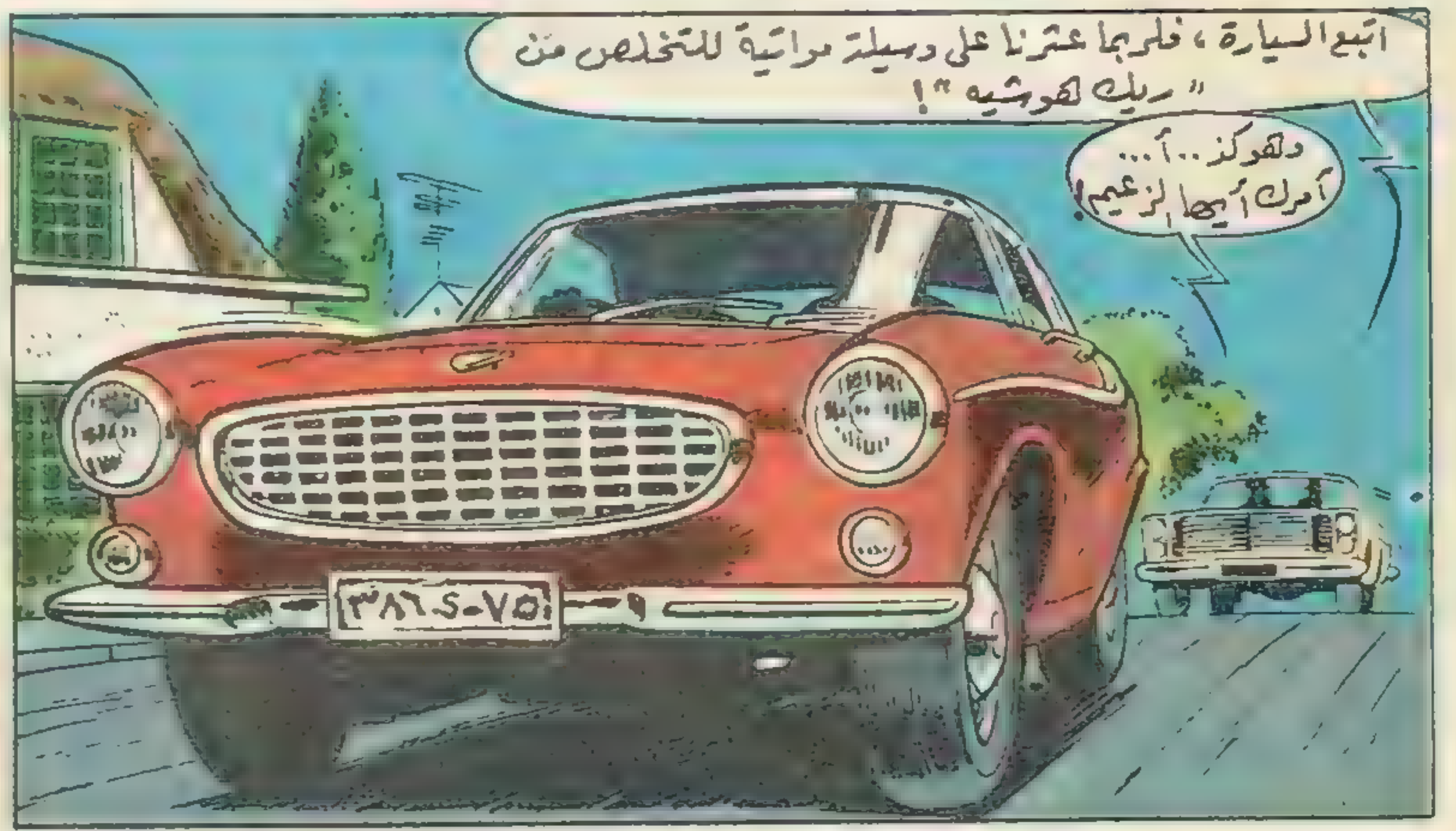
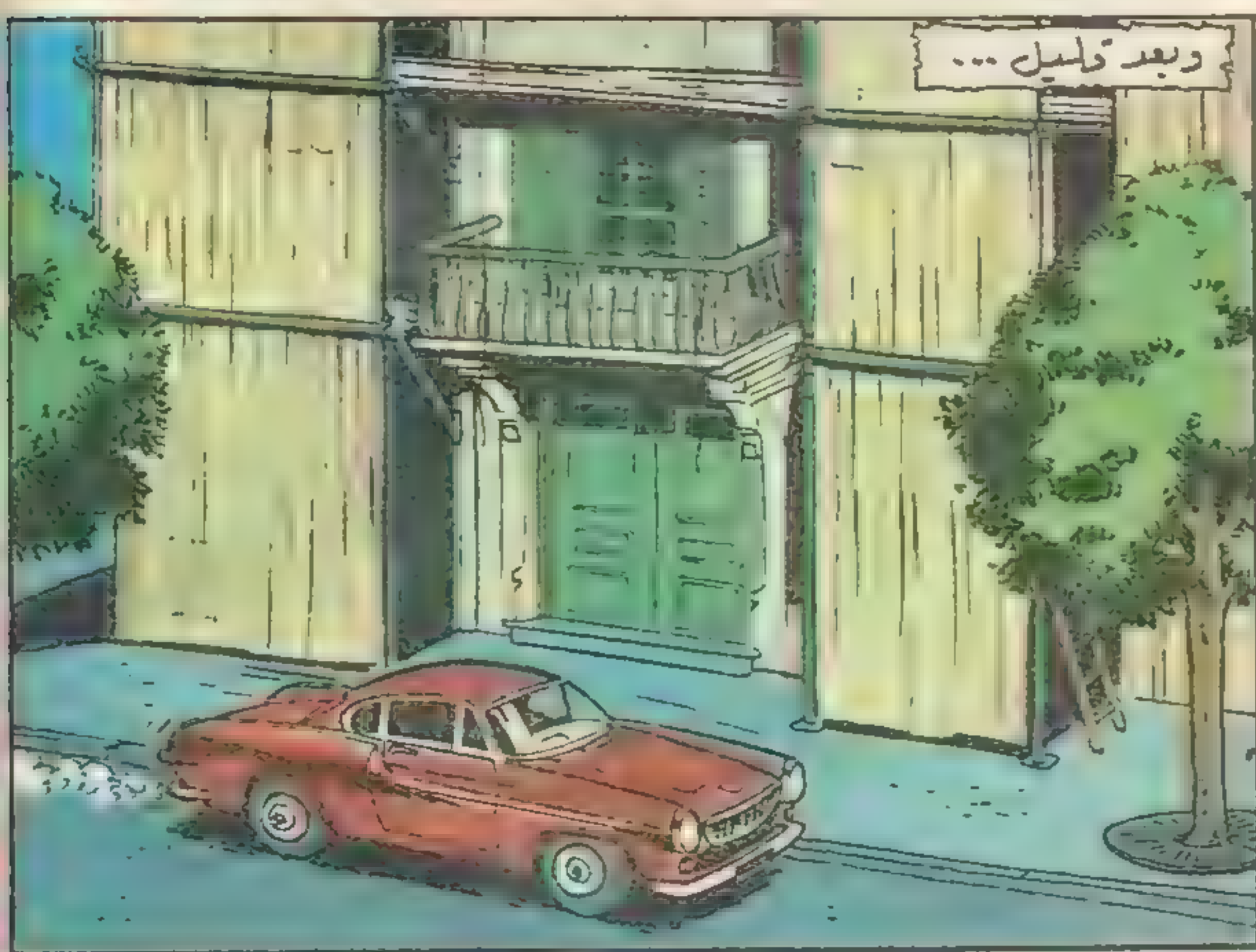
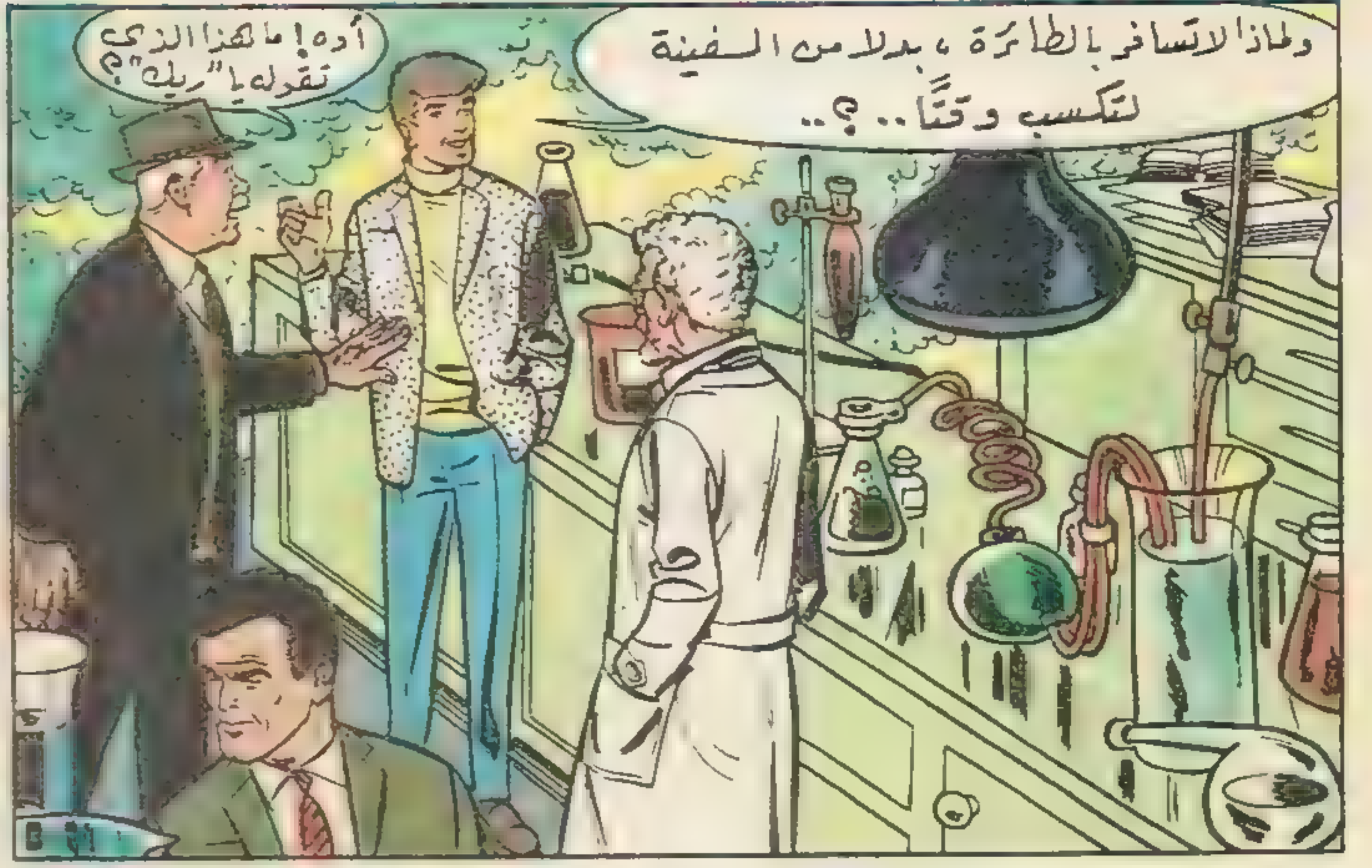
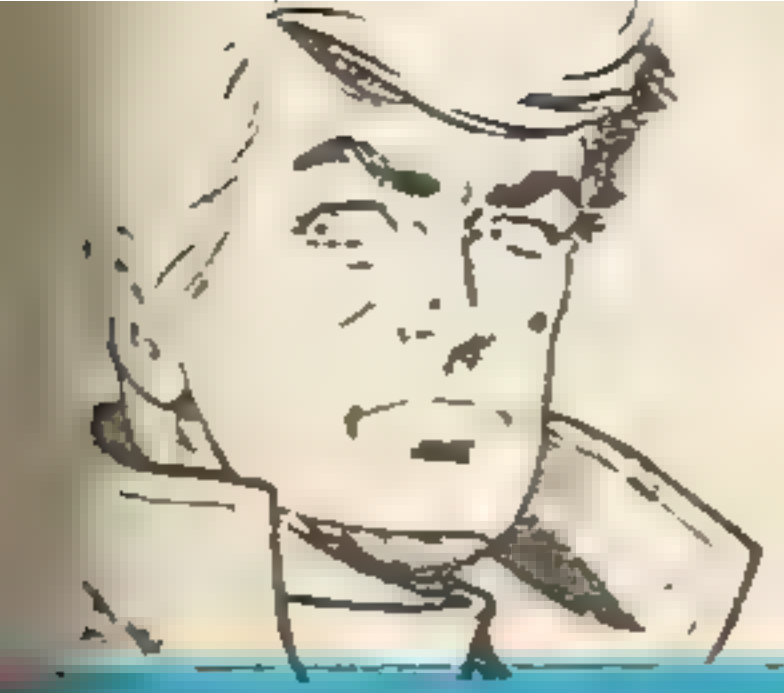




جريمة خطف

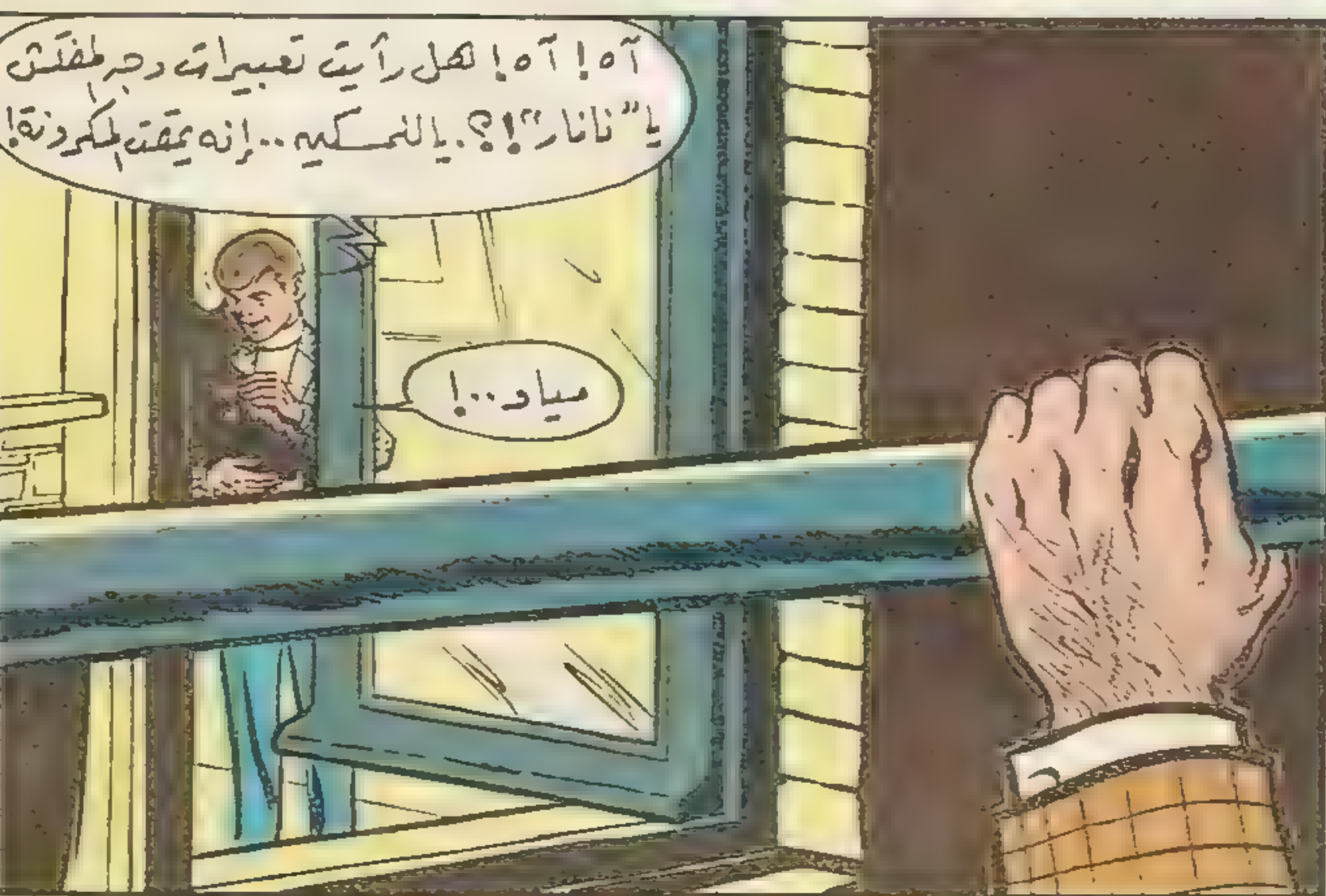
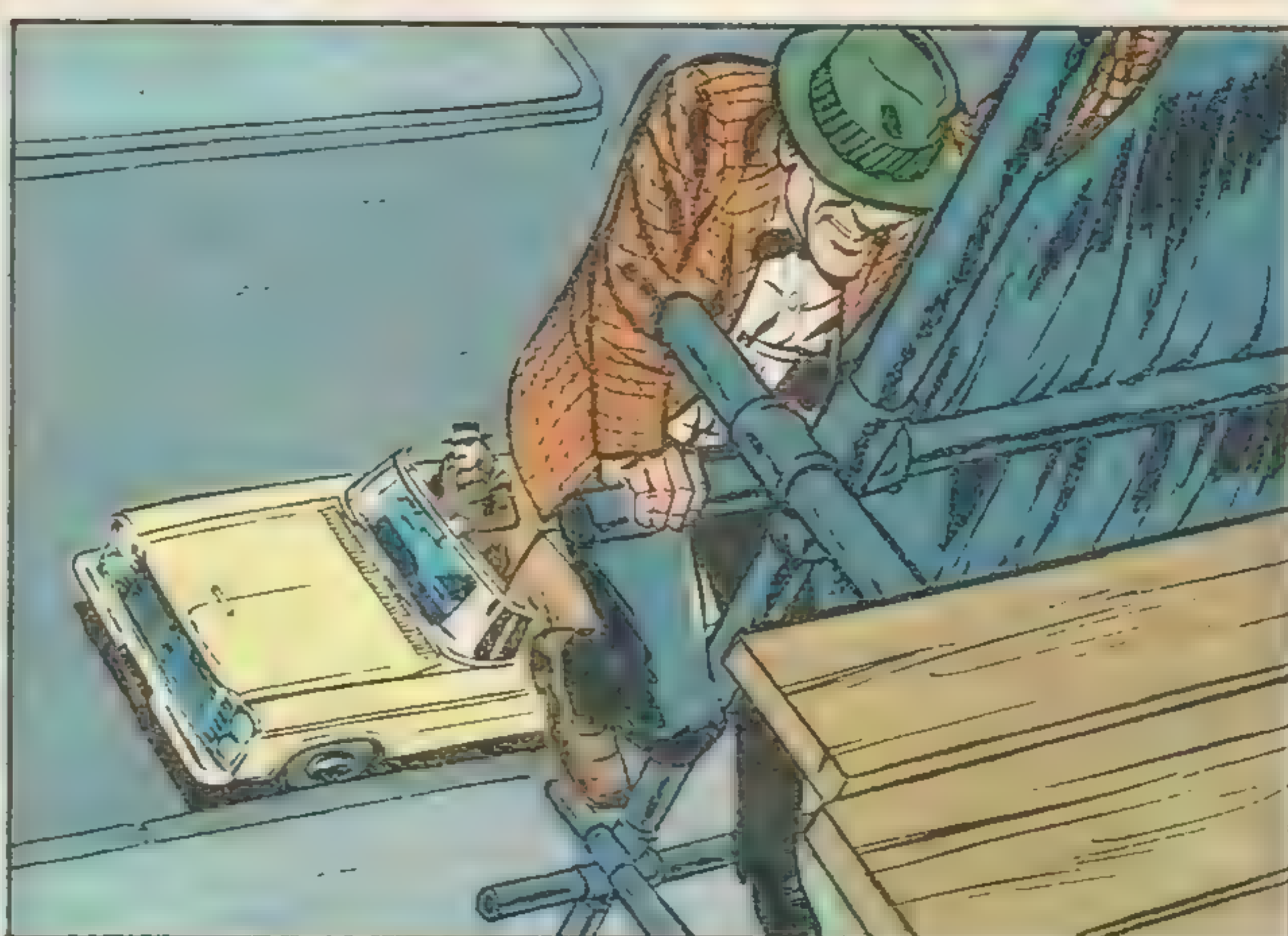
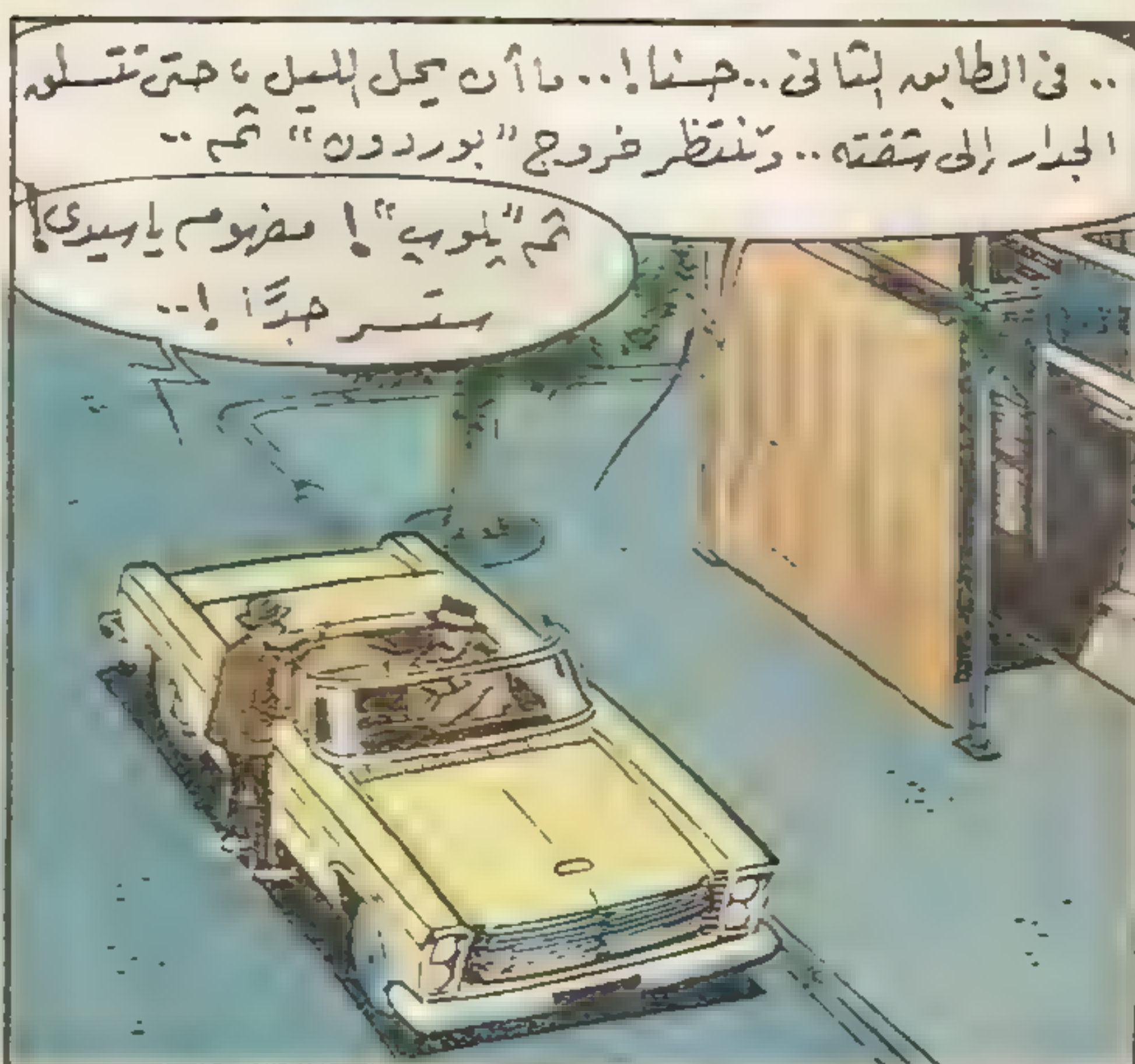
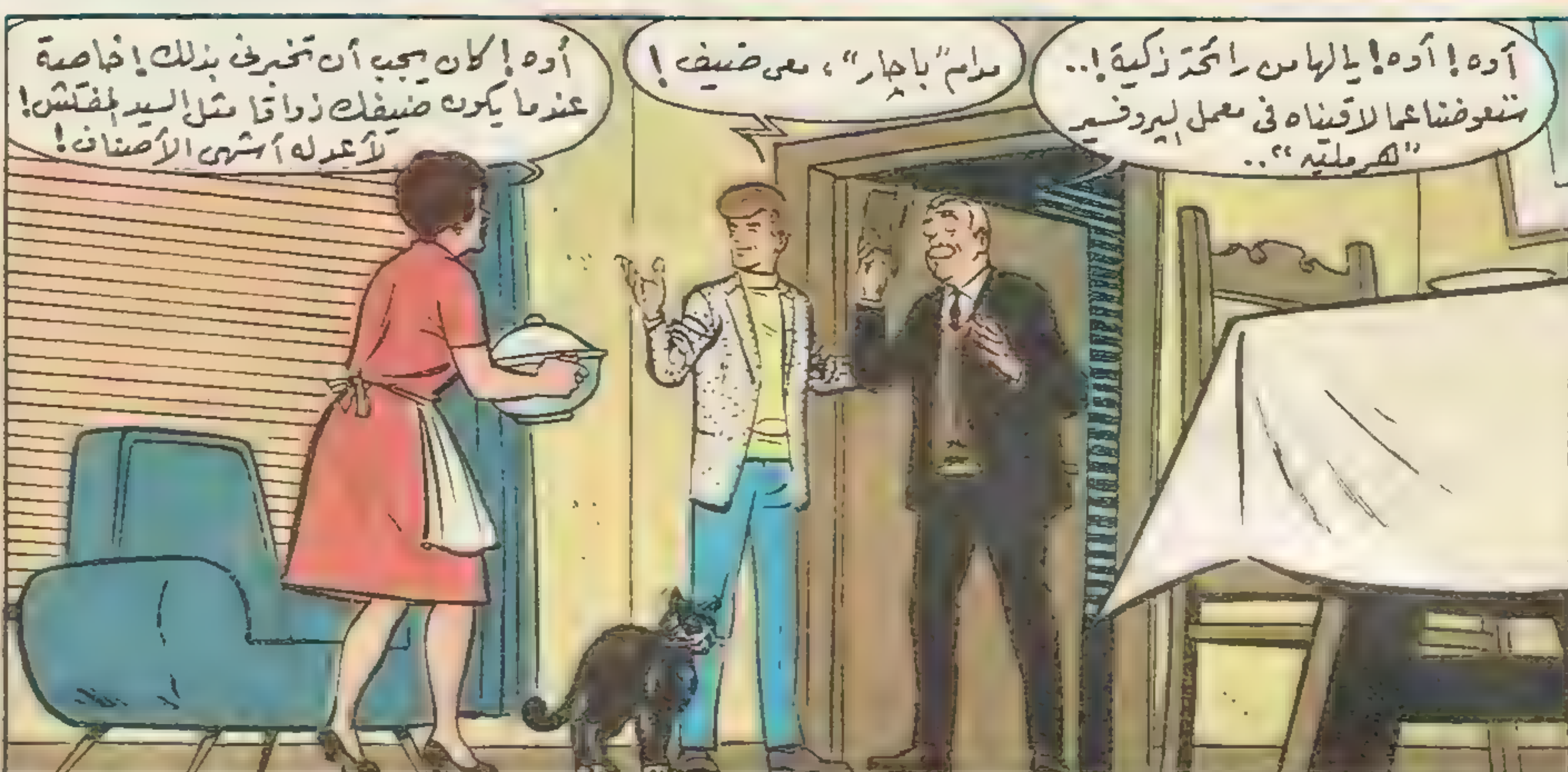


ريلك هو شيه





جريمة خطف





الاستاذ متواضع



٢٥ "هويي" : حارس مكلف برعاية النظام في الكنيسة ...

٢٦ نوع من الجبهه ..



تمثال رودس



تقول الأسطورة إن تمثال رودس الكبير كان يقف شامخا في مدخل الميناء منذ زمن بعيد ، قبل أن يطيح به أحد الزلازل

وحدث عام ٢٢٢ قبل الميلاد زلزال عنيف دمر المدينة ، وأطاح بهذا التمثال الشامخ وألقى به في البحر ، فتفتت إلى قطع صغيرة وبعد مضي حوالى تسعمائة عام ، استولى العرب على الجزيرة ، وجمعوا حطام هذا التمثال من البحر ، وكان ذلك في عام ٦٥٣ ميلادى .

تبدأ قصة تمثال رودس الضخم ، أحد عجائب الدنيا السبع ، عندما هاجمت جيوش المقاتل المقدونى العظيم ديمتريوس جزيرة رودس وحاصرتها . وقد دافع أهل هذه الجزيرة عن أنفسهم ووطنهم بشجاعة وبسالة ، وصمدوا بقوة طوال مدة سنة ضد الغزاة . وكانت النتيجة الطبيعية ، أن تناقصت بسرعة المواد التموينية لدى جيش ديمتريوس ، مما اضطره إلى الرحيل بجيوشه . تاركا وراءه جميع معداته الحربية الكبيرة .

وأراد سكان رودس ، أن يقوموا بعمل يعبرون به عن شكرهم للإله « أبولو » حارس جزيرتهم ، فقرروا إقامة تمثال شامخ ضخم لتخليد ذكرى منقذ بلادهم .

وقد صنع هذا التمثال الضخم من برونز المعدات الحربية التى تركها خلفه ديمتريوس قبل أن يرحل بجيوشه . وقد شيد هذا التمثال فى أحد موانئ رودس بين عامى ٢٩٢ و ٢٨٠ قبل الميلاد . وكان هذا التمثال يصور « أبولو » يحمل على رأسه تاجاً على شكل شعاع الشمس ، ويمسك فى يده مصباحا كبيرا ، كما أنه كان يحمل على ظهره جمعبته المليئة بقوسه وسهامه .

لماذا استخدم العقد الساند يتوسع في العمارة القوطية ؟

وقد أضحت مدنية ، حتى تقلل من نسبة الثقل المحمل فوق أساس البناء . ثم ظهر نظام الدعائم لتقوية ، وتأمين الأجزاء الأساسية فى البناء . وكانت هذه الدعائم على شكل جسور ، سميت بالعقد الساند .

وكان العقد الساند ، عبارة عن عقد أو نصف عقد ، يستند على جدران مرتفعة وقوية ، كما كان يرتفع إلى الأجزاء الأساسية فى البناء ، والى تتطلب تدعما .

فى الخيال والتصور ، كان مقيدا بالقوانين الحتمية لعلم توازن القوى . وذلك لأن «العمودية» ، ووجود فراغات ، إلى جانب الأجسام الصلبة ، يحتاج إلى حلول جديدة تماما . فالجدران لابد أن تكون سميقة ، لكي تتحمل وثقل البناء ، ومعنى هذا أنها ستبعد كل البعد عن الرقة ، التى كان ينبغى أن يحققها الطراز القوطى .

عندئذ ظهرت حلول جديدة فى فن العمارة . فبدأت العقود والقباب نصف الدائرية تظهر ،

تأثر المعمارىون الرومانيون ، ومعظمهم من الرهبان ، بروح الزهد التى لم تخضع إلا قليلا للخيال والطبيعة والإلهام . ويتسم هذا الفن بالجلال والعظمة ، ولكنه فن « بارد » .

وفى العصر الذى بلغ فيه الرومان القمة ، أى فى القرن الثانى عشر ، ظهر طراز جديد نابع من فرنسا ، وهو الطراز القوطى ، الذى كان يرمى إلى تحقيق خطوط عمودية فى البناء تتسم بالرقة والجمال . غير أن هذا التدفق



فنشل فتراصنة الجو

في ٢ يناير ١٩٧٢ أقلعت طائرة تابعة لشركة « برانيف » ، من مطار « هوستون » متجهة نحو « دلاس » و« كنساس سيتي » . وقد كان على متن هذه الطائرة ٩٤ راكبا ، وسبعة من أفراد طاقمها . وما أن بدأت الرحلة ، حتى نهض رجل من مقعده ، وأمسك بالتليفون الداخلي ، ليعلن أنه يحمل في حقيبة يده كمية كبيرة من الديناميت ، مهدداً بذلك الجميع ، ثم تولى توجيه الطائرة إلى الجهة التي يريد ، بعد أن أشهر مسدسا عيار ٢٢ أمام الركاب .

وفي الحال ، أرسل قائد الطائرة ، إشارة إلى برج المراقبة ، يخبرهم فيها بوجود هذا القرصان الجوي ، وقام البرج بدوره بإبلاغ وزارة النقل بالحادث . وعلى أثر ذلك ، جمع « جيمس يوهي » المدير المساعد لأمن النقل الجوي التابع لاتحاد إدارة الطيران ، الفريق المكلف تولى مثل هذه الحوادث ، وكان يتكون من مهندس مختص في الملاحة الجوية ، وطيّار ، وملاح ، وإخصائي في المتفجرات ، وطبيب نفساني ، وفني للباراشوت ، قاموا جميعا في الحال . بإبلاغ مركز القيادة الحربي التابع للبيتا جيون ، والبيت الأبيض ، ووزارة الخارجية الأمريكية ، ومركز مراقبة الممر الجوي التابع « لفورت وورث » ، ومقر

شركة « برانيف » بدلاس ، والمخابرات الأمريكية (FBI)

وفي تلك الأثناء ، أخذ القرصان الذي كان يدعى « بيل أوجين هورست الصغير » يملئ طلباته ، وهي مسدس من طراز معين ، و ٤٠٠ طلقة نارية و ١٠ باراشوت ، وفدية قيمتها مليون دولار .

وبعد فترة ، هبطت الطائرة في مطار « لوف فيلد » بدلاس ، وسمح « هورست » للركاب بمغادرتها ، ثم طلب أن توجه الطائرة به إلى أمريكا الجنوبية ، فقد كان يعتزم القفز منها قرب « بوجوتا » بكولومبيا . ولم يكن أمام شركة الطيران ، سوى ساعة واحدة للتصرف ، وبعدها ينفجر الديناميت . تكتيك الاقتراب : كانت أول فكرة طرأت على ذهن « يوهي » للقبض على القرصان ، هو خداعه ، وبالفعل ادعى قائد الطائرة ، أن بها عطبا فنيا هاما ، وأن إصلاحه يتطلب ثلاث ساعات ، في الوقت الذي نقلت فيه المخابرات الأمريكية على طائرة خاصة إلى دلاس ، أقارب القرصان للاستعانة بهم في إقناعه بتسليم نفسه .

مر الوقت ، وبدأ « هورست » يقلق ، ويصر على طلبه في الحصول على المسدس ، وبالفعل تم إحضاره له ، وعندئذ استأذنه قائد الطائرة أن يأخذ المسدس عيار ٢٢ على سبيل التذكّار

فوافق « هورست » على منحه إياه ، ولكن بعد أن يفرغ منه الطلقات ، وبينما هو منهمك في ذلك ، تمكن أفراد طاقم الطائرة ، من التسلّل منها ، والهرب ، ولم يبق عليها سوى قائدها . ظل الموقف خطيرا ، فالديناميت لا يزال موجودا فتقدم أقاربه لإقناعه . وقد استغرق هذا الحادث حوالي سبع ساعات .

والجدير بالذكر ، أن هذا النجاح الذي تم في دلاس ، يرجع إلى هدوء أعصاب طاقم الطائرة ، وحسن تصرف رجال المخابرات الأمريكية ، كما يرجع إلى المختصين الذين يعملون في واشنطن في الخدمة التي أنشأها اتحاد إدارة الطيران .

إن هذه الهيئة تسهم بفاعلية في توفير الأمن لآلاف المسافرين ، فيها نظام على نطاق واسع ومتقن ، يشبه إلى حد كبير ، النظام الموجود بوزارة الدفاع الأمريكية . ولا يعني ذلك أنها تستطيع أن تمنع هؤلاء المختلي الشعوى من ارتكاب مغامراتهم الطائشة ، ولكنها فور وقوع مثل هذا الحادث ، تقوم بإبلاغ الجيش ، والشرطة ، والديبلوماسيين - كل ذلك من أجل تأمين سلامة الطائرة ، وطاقمها ، وركابها ، والقبض على اللصوص .

الشك : من المعروف أن حوالي ١٦٦ عملية قرصنة جوية وقعت بالولايات المتحدة ، قبل أن يشكل هذا الفريق المتخصص . وبعد

تكوينه ، تمكن من إحباط حوالى ١٧ محاولة من بين ٢٤ محاولة اختطاف . وقد لعب رجال اتحاد إدارة الطيران (FAA) دورا رئيسيا فى هذا التحول الكبير .

ومما يسترعى الانتباه ، أن كشف هذه العمليات لا يتم عن طريق تفتيش جميع المسافرين ، فمثل هذا الإجراء يتطلب وقتا طويلا ، فنحن نعلم أن بالولايات المتحدة ٥٠٠ مطار ، يسافر منها يوميا ٥٠٠,٠٠٠ شخص فى المتوسط ، وقد توصلت هذه الهيئة ، إلى أن جميع القراصنة يتفقدون فى تصرفاتهم المميزة ، ولكن لأسباب ضرورية لم يعلن عنها .

وعند وقوع حادث اختطاف طائرة ، يقوم على الفور رجال اتحاد إدارة الطيران ، بجمع المعلومات اللازمة التى تتعلق بالطائرة ، والأحوال الجوية ، واحتمالات الهبوط فى مختلف المطارات ، ويلجأون إلى المراجع اللازمة ، التى تلعب فى كثير من الحالات دورا رئيسيا .

استخدام الباراشوت لأول مرة : فى ١٣ نوفمبر ١٩٧١ قام « بول سيني » باختطاف طائرة من طراز DC-8 تابعة للخطوط الكندية ، اتجهت به إلى « جريت فولز » ، وهناك حصل على طلباته ، وهى فدية قيمتها ١,٥ مليون دولار وباراشوت . وبينما كانت الطائرة تحلق

فى السماء إلى « ألبرتا » ، حاول « سيني » أن يحل الحبال الموثوق بها الباراشوت ، وأتوا له بواحدة ، وفجأة وهو منهمك فى حل الباراشوت ، انهالوا عليه ضربا ، مما وضع نهاية لعمليته الفاشلة .

وقد كان لهذا الحادث أهمية ، فلأول مرة يطالب قرصان باراشوت ، وتنبا المختصون بأنها لن تكون الأخيرة ، وأن غيره من القراصنة ، سيحذون حذوه . وقد حدث ما كان متوقعا ، ففي ٢٤ نوفمبر ١٩٧١ ، اختطف رجل يدعى « كوبر » طائرة من طراز بوينج ٧٢٧ ، وطالب بفدية قيمتها ٢٠٠,٠٠٠ دولار ، و ٤ باراشوت ، وبعد أن أجابت شركة الطيران مطالبه ، عادت الطائرة ، وحلقت ثانية ، وأثناء ذلك ، أسدل كوبر الستار بين الدرجة الأولى ، والدرجة السياحية ، وأنزل السلم الخلفى ، ثم قفز من الطائرة فى مكان ما جنوب « وود لاند » حاملا معه الفدية . القبض على اللصوص : أثار هذا الحادث فزع شركات الطيران ، التى كانت ترى قبل وقوعه أن واجبها الأول هو تأمين سلامة الركاب وطاقم الطائرة . لذلك كلفت طيارها الاستجابة لمطالب القراصنة ، دون أى نقاش . وفجأة ، وبعد الحادث ، قررت أن من واجبها أيضا القبض على اللصوص .

وفى ليلة عيد الميلاد سنة ١٩٧١ اختطف رجل يدعى « هولت » طائرة تابعة لأحد الخطوط الجوية ، بعد إقلاعها من « مينيهوليس » بعشرين دقيقة . وقد استجاب « جيمس ماسيني » قائد الطائرة لطلبه ، فهبط به فى شيكاغو ، حيث أعطته شركة الطيران فدية تبلغ ٣٠٠,٠٠٠ دولار . وبعد إقناعه ، وافق « هولت » على إطلاق سراح جميع الركاب ، فيما عدد شخص واحد ، احتجزه كرهينة . وأثناء انهماكه فى عد النقود ، استطاع ماسيني ومساعدته أن يفتحوا نافذة الكابينة ، وأن يتسللا ، وتبعتهما المضيفات ، وبعد لحظات ، قام رجال الشرطة التابعون للمخابرات الأمريكية ، وسلطوا الكشافات نحو الطائرة ، وبوساطة ميكروفون ، أُنذروا « هولت » بأن يسلم نفسه ، فاضطر إلى تنفيذ أمرهم .

نجاح مشجع : استمر رجال اتحاد إدارة الطيران يواصلون جهودهم لمكافحة حوادث اختطاف الطائرات ، ففي ٢٠ يناير ١٩٧١ ، اختطف رجل يدعى « ريتشارد لاپوان » طائرة من طراز DC-9 تابعة لشركة طيران « إيزروست » بلاس فيجاس ، تحت تهديد قنبلة . وقد استجابت الشركة لمطالبه ، وهى : ٥٠,٠٠٠ دولار و ٢ باراشوت ، ثم سمح للركاب والمضيفتين بمغادرة الطائرة ، ثم أمر الطيار أن يتجه به إلى « رانقر » « بكنولورادو » . وفى الحال ، أبلغ « يوهى » مركز القيادة الحربية ، التى أصدرت أوامرها إلى طائرتين مطاريتين من طراز ف - ١١١ بتعقبه ...

وقد أصاب القرصان الفرع ، وعلى بعد ١٥٠ كيلومترا ، قفز « ريتشارد » من الطائرة دون أن يدرك أن الباراشوت مزود بجهاز إرسال أوتوماتيكى . وبذلك أمكن تحديد مكانه ، وتم القبض عليه .

ولا يزال هذا الفريق يواصل جهوده لمكافحة القراصنة الجوية ، ويحقق تقدما فى هذا المجال كما دعمت المطارات وشركات الطيران حراسها لزيادة الأمن بها .



بيض ملون

نقش النسيم

الحكم
يا شباب

لتغطي بطبقة شمعية ، ثم نعرضها للجو حتى تجف ونكرر العملية أربع مرات . وبسرعة قبل أن يجف الشمع نقوم بالصاق بعض قطع الزجاج اللامع أو الخرز أو الترتير أو الأصداف الملونة أو أى مادة براقة وبألوان جذابة وأشكال هندسية يمكننا الحصول على تحفة فى منتهى الثراء والجمال .

ملحوظة : إذا تجمد الشمع أثناء العمل يمكنك تعريضه لمصباح كهربائى قوى أو للهب شمعة من بعيد لتلين الشمع الذى يساعد على سهولة العمل .

وهناك طريقة أخرى : بصبغة البيض العادية نبدأ عمل بعض الرسومات باللون الأصفر مستخدمين الفرشاة ، ثم نغطي تلك الرسومات بالشمع السائل ، وبعد أن يتجمد ، نبدأ بعمل رسومات أخرى باللون الأزرق مثلاً ونغطيها أيضاً بالشمع السائل ، وبعد أن يتجمد نلون بعض الفراغات بالأخضر ونكرر هذه العملية فى باقى الألوان . وبعد أن تنتهى تماماً نمسك بالبيضة ونمنهى الحرص فوق لمب شمعة وعندما يذوب ما فوقها من شمع سنرى النتيجة الرائعة لما قمنا برسمه عليها من قبل . وبقطعة من الفانيلا يمكننا تنظيف البيضة مما يكون قد علق بها ، بل ويمكننا أيضاً أن نطليها بطبقة من البلاستيك الشفاف مما يزيد لمعانها . وفى النهاية يمكننا وضع هذه المجموعة والمجموعة السابقة فى طبق لاستعمالها للزينة أو تعليقها بالحجرة بربطها ببعض الخيوط . أو الشرائط حسب الرغبة . .

وكل عام وأنتم بخير .

ليس من المهم أن نغلى البيض حتى ينضج إذ أنه يمكننا تفريغ البيض (وهو فى) من محتوياته بأن نحدث ثقباً من الجهتين بواسطة دبوس إبرة أو مسامير مدبب الطرف وبمنتهى الحرص . وبالنفخ فى أحد الثقبين فإن محتويات البيض ستخرج من الناحية الأخرى لاستعمالها فى الأكل بعد طهيها . نحضر كمية من الشمع ونذيبها بواسطة حمام مائى (احذر تماماً وضع الشمع على النار مباشرة) ونضع قشة فى أحد ثقبي البيضة ثم نغمسها فى الشمع

منذ أيام الفراعنة والاحتفال بشم النسيم يتكرر كل عام وبصورة محببة تدخل السرور على نفوس الجميع كباراً وصغاراً ومن أهم مظاهر هذا الاحتفال عادة تلوين البيض . وليس من المهم طبعاً أن نكون من كبار الفنانين لنقوم بتلوين بعض البيض ، ولكن لآمانع من التجديد فى طريقة التلوين بإضافة بعض العناصر لإضفاء مزيد من الجمال والبهجة . مع استعمال هذا البيض كعنصر من عناصر الديكور ، وإليك إحدى الطرق :





عالم الطائرات

يتزايد عدد هواة الطيران في جميع أنحاء العالم تزايداً سريعاً ، لأنها هواية طريفة وجريئة فقط ، بل ولأن الكثيرين يجدون أنها وسيلة فعالة وعملية للسفر . سواء من حيث الاقتصاد في الوقود أو في الزمن . ولقد ثبت أن الطريق الجوي المباشر يقل في المتوسط بحوالى الربع عن الطريق البرى المناظر .

وعلاوة على ذلك ، فإن رجال الأعمال يواجهون في بعض المواسم صعوبات في الحصول على تذاكر السفر على الخطوط الجوية العادية . ولهذا السبب فإن شركاتهم تفضل أن يكون لديها طائراتها الخاصة لتكون تحت تصرفهم في أى وقت . وفى بعض الأحيان يكون رجل الأعمال نفسه قادراً على قيادة الطائرة الخاصة . ومن يدرى ؟ فقد يأتى يوم يكون فيه امتلاك طائرة خاصة شائعاً شيوع امتلاك السيارة الخاصة في الوقت الحاضر .

نوادي الطيران

ونوادي الطيران التي بدأت في الانتشار من نوعين أساسيين . فيما أن يشترك أعضاء النادي معا في شراء طائرة يتدربون عليها ، أو يقوم النادي بشراء الطائرة أو الطائرات التي يتدرب عليها أعضاؤه مقابل الاشتراكات التي يدفعونها . وبالطبع ، كلما زاد عدد الأعضاء قلت التكاليف واشتراكات العضوية . ونوادي الطيران من النوعين توجد في دول عديدة ، وفي مقدمتها ألمانيا الغربية وإنجلترا وفرنسا والولايات المتحدة . وفي النوادي التي تؤجر طائراتها لتدريب الأعضاء ، يتراوح إيجار الساعة الواحدة ما بين ١٥ و ٢٥ دولارا لطائرة ذات مقعدين ، أحدهما للمتدرب والآخر للمدرب . ويوجد في الولايات المتحدة وحدها حوالى ٧٥٠٠ نادي طيران . ومعظم هذه النوادي يوجد في المطارات العادية ، حيث تخصص للنادي ساحة جانبية خاصة يودع فيها طائراته .

ولإنشاء ناد جديد ، يقوم المؤسسون الأصليون بعمل تكاليف تقديرية للمشروع ، التي تشمل شراء الطائرات ذاتها ، وقطع الغيار اللازمة لها ، ومكافآت المدربين ورجال الصيانة ، .. إلخ . ثم يشتري الأعضاء الراغبون في الانضمام إلى النادي الأسهم التي تغطي تكاليف المشروع .



أعضاء أحد نوادي الطيران يستمعون إلى شرح لمحرك الطائرة



يتزايد إقبال السيدات على الاشتراك في نوادي الطيران ، وعلى قيادة طائراتها



عضوان في نادى طيران ينقلان إلى إحدى طائراتها إسعافات أولية لمنطقة منكوبة

وبذلك يبدأ الأعضاء في تأسيس النادى والحصول على الطائرات اللازمة . وفى بعض الأحيان ، يستفيد النادى من الإمكانيات والخدمات الموجودة فى المطار ، مثل ورش الصيانة وغيرها ، مما يقلل تكاليف التأسيس والعضوية . ولا يكتفى النادى عادة بتدريب الأعضاء على طائراته ، بل يمكن استخدامها تجاريا أو للمشاركة فى أعمال الإنقاذ والإسعاف على المستوى الوطنى ، أو تأجيرها بصفة مؤقتة لجهات خارجية . ومزاولة كل هذه النشاطات مفيد للنادى والطائرات ذاتها . فهى تقلل التكاليف بالنسبة للنادى ، (وإن كان من اللازم الحرص على ألا يتحول النادى إلى مشروع تجارى بحت) ، كما أنها تستغل الطائرات استغلالا اقتصاديا معقولا ، بدلا من تركها على الأرض فترات طويلة ، وخاصة خلال أيام العمل الأسبوعية حيث ينشغل الأعضاء بأعمالهم الخاصة ، ويزداد إقبالهم على النادى فى عطلات نهاية الأسبوع أو الصيف .

والطريف أن كثيرا من نوادى الطيران يؤسسها العاملون فى شركة واحدة . وفى الغالب تساهم الشركة فى مصروفات التأسيس ، وفى تقديم بعض المساعدات الدورية . ولقد بلغ من نجاح بعض هذه النوادى أن طلب العاملون الأعضاء وقف المساعدات والمساهمات التى تقدمها الشركة ، ويرجع ذلك غالبا إلى نجاحهم فى تمويل النادى ذاتيا ، وإن كان السبب يرجع فى بعض الأحيان إلى رغبة الأعضاء فى ألا يكونوا (تحت رحمة) الشركة .



أعضاء أحد النوادى يدرسون خريطة للتوجه بطائراتهم إلى موقع معين

بعض الشخصيات المتحمسة للفكرة التى يمكنها المساهمة إيجابيا فى إجراءات التأسيس والتشغيل ، مثل مهندسو الطيران والمحاسبون والمحامون ، حيث يمكن لكل منهم المساهمة بخبرته فى تلك الإجراءات . ولكى ينجح النادى فى تأدية رسالته يجب أن يشارك الأعضاء مشاركة فعالة فى اجتماعاته الدورية ، وفى تنفيذ قراراته ، وفى التعاون معا بإخلاص تام . وهذا هو الشرط الأساسى لنجاح المشروع ، بل ولنجاح أى مشروع .

ومن الطبيعى وجود بعض الإجراءات الرسمية التى يلزم استيفاؤها قبل أن يزاول النادى نشاطه ، كما أن هناك العديد من التراخيص التى يجب الحصول عليها ، وأعمال التفتيش والرقابة الحكومية التى يخضع لها النادى وطائراته . وعلاوة على ذلك ، يلتزم النادى بتطير طائراته فى مناطق محددة وعلى ارتفاعات معينة يجب ألا يتجاوزها .

وفى غالبية الحالات يكون صاحب الفكرة الأصلى طيار محترف متقاعد ، تنضم إليه

أثناء الأيام السعيدة ، كانت السفينة لانكاستريا تصل إلى نيويورك .



السفينة التي لم ينسها تشرشل

ولئن كانت هذه تعتبر حادثة مروعة ، إلا أن حادثتين فرقنا بينهما وبين المأسى التي كانت تحدث في هذه الفترة العصيبة ، أولاهما : لقد قلمت جميع السفن ، وخاصة الصغيرة منها ، للسفينة الغارقة ،

هل انتقل أحد الطريقة التي لاقى بها ثلاثة آلاف شخص مصرعهم ، عندما غرقت سفينة «لانكا ستريا» ؟ هذا السؤال لم يستطع أن يجيب عنه مجلس التحقيقات الذي قام بالتحري عن أسباب هذه الكارثة .

كلما ذكر اسم مدينة «دنكيرك» ، كلما تذكر الناس بطريقة تلقائية ، عملية الإخلاء البطولي التي تمت أثناء انسحاب القوات البريطانية كاملة من فرنسا عام ١٩٤٠ .

وفي الواقع ، فإن عملية «اختطاف» ٣٤٠,٠٠٠ جندي بريطاني من براثن وفكوك الفرق الألمانية المدرعة ، اعتبرت عملا مجيدا ، تمت الإشادة به على أنه إنجاز مذهل ، فإن عمليات المخاطرة والإخلاء لم تقل عنها بطولة فقد استمرت عدة أسابيع ، بعد أن استسلمت القوات الفرنسية نهائيا .

على أن الحالة النمطية التي يجب الإشارة إليها ، هي قصة سفينة لانكا ستريا ، التي كانت تبصر على خط «كونارد» . كانت هذه السفينة برفقة عدة سفن أخرى كبيرة ، ومجموعة سفن صغيرة تسير في ١٧ يونيو سنة ١٩٤٠ بعيدا من مدينة «سان نازير» التي تقع على مصب نهر اللوار . وكانت المهمة الرئيسية لهذه القافلة المكونة من سفن مختلفة الأنواع ، أن تساعد في عملية إخلاء القوات البريطانية جميعها ، وضمنا الممرضات واللاجئين . وفجأة ازدادت حدة الغارات الجوية الألمانية ، وشنت هجومها الكاسح على لانكا ستريا مستخدمة الطائرات المنقضة «ستوكا» . فأصيبت السفينة عدة مرات ، وغرقت في بحر من الزيت المشتعل ، وهكذا أزهقت أرواح ثلاثة آلاف فرد .



تغيير الاسم

ظهرت السفينة لانكا ستريا إلى حيز الوجود في العشرينات من هذا القرن ، عندما قرر الخط الملاحي « كونارد » أن يعوض بعضا من سفنه التي فقدتها أثناء الحرب . وقد شيدت عدة سفن ، منها ما حمولته ١٤,٠٠٠ طن ومنها ما حمولته ٢٠,٠٠٠ طن ، لتؤدي خدماتها على خط كندا وخط نيويورك . وقد استرعى انتباه « كونارد » سفينة اسمها « ترنيبا » شيدت عام ١٩١٤ وكانت تابعة لخط مواصلات « انكور » . ولكن لم يستكمل بناؤها بسبب نشوب الحرب ، ومن ثم آلت إلى الخط الملاحي « كونارد » الذي غير اسمها إلى « لانكا ستريا » . وقد قامت بأول رحلة لها في البحر عام ١٩٢٢ ، بعدما استكمل بناؤها وأصبحت صالحة للإبحار . وكان مقرراً لهذه العملية أن تتم في عام ١٩٢١ ، إلا أن إضراب العمال عطلها لمدة سنة تقريبا . وكانت ، شأنها شأن لداتها من السفن ، من السهل التعرف عليها ، لأنها كانت تمتاز بمؤخرة طرادة .

وقد أبحرت أولا من ليثربول إلى كندا ، ثم توجهت من « هامبورج » إلى ساوثامبتون — وأخيرا أبحرت على الخط ما بين لندن ونيويورك . ومنذ عام ١٩٣٢ : وما بعدها ، قامت برحلات للنزهة . وفيما يلي بيانات إحصائية عنها :

الحمولة الكلية : ١٦,٢٤٣ طنا
الطول : ٥٥٢ قدما (١٦٧ مترا)
العرض : ٧٠ قدما (٢١ مترا)
سرعة السير : ١٥ عقدة (١٧ ميلا تقريبا في الساعة)



آلاف المسافرين كانوا يتمتعون برحلتهم على ظهر سفينة لانكاستريا ، عندما كانت تقوم برحلات للنزهة .

مساعدات بسيطة جدا ، الأمر الذي لا يتفق والتقاليد البريطانية في البحار .

كانت هناك بعض الأسباب التي تبين لماذا أعطى هذا القدر الضئيل من المساعدات للسفينة الغارقة ، منها ، ولعل أهمها ، الزيت الساخن الذي كان يغمر سطح المياه ، مما كان يجعل إنقاذ الأفراد الذين كانوا على قيد الحياة ، عملية شاقة للغاية ، وذلك بالإضافة إلى أن الطائرات الألمانية ، كانت مستمرة في شن هجوماتها على السفن الأخرى . وهكذا نشأت الظروف التي جعلت تشرشل يكون مجلسا للتحقيق في هذه الأمور . ولم يقدم هذا المجلس نتائج مرضية ، الأمر الذي شغل بال تشرشل بقية أيام حياته .

أما السبب الثاني ، فهو أن نبا غرق السفينة لانكا ستريا ، وهذا العدد الضخم من الأرواح المفقودة — وهو حدث فريد من نوعه — حيل بينه وبين انتشاره في جموع الشعب . وهكذا حاولت السلطات البريطانية ، أن تخفي حقيقة ما حدث لهذه السفينة المنكوبة ، بالرغم من أنها كانت تصرح للشعب البريطاني بأنها تطلعه على كل صغيرة وكبيرة ، بينما تخفي السلطات الألمانية عن شعبها الأنباء السيئة. وكان قد تقرر آنذاك ، أن الأخبار السيئة التي أخذت تنهال على الشعب البريطاني كالقنابل القاتلة منذ بداية عملية إخلاء قواتها من فرنسا مثل معرفة كارثة مأساة السفينة المنكوبة « لانكا ستريا » ، سيؤدي بلا مرأ إلى هبوط معنويات الشعب إلى مستوى خطير. ولهذا السبب ، فقد ألغى نشر نبا غرق السفينة « لانكا ستريا »

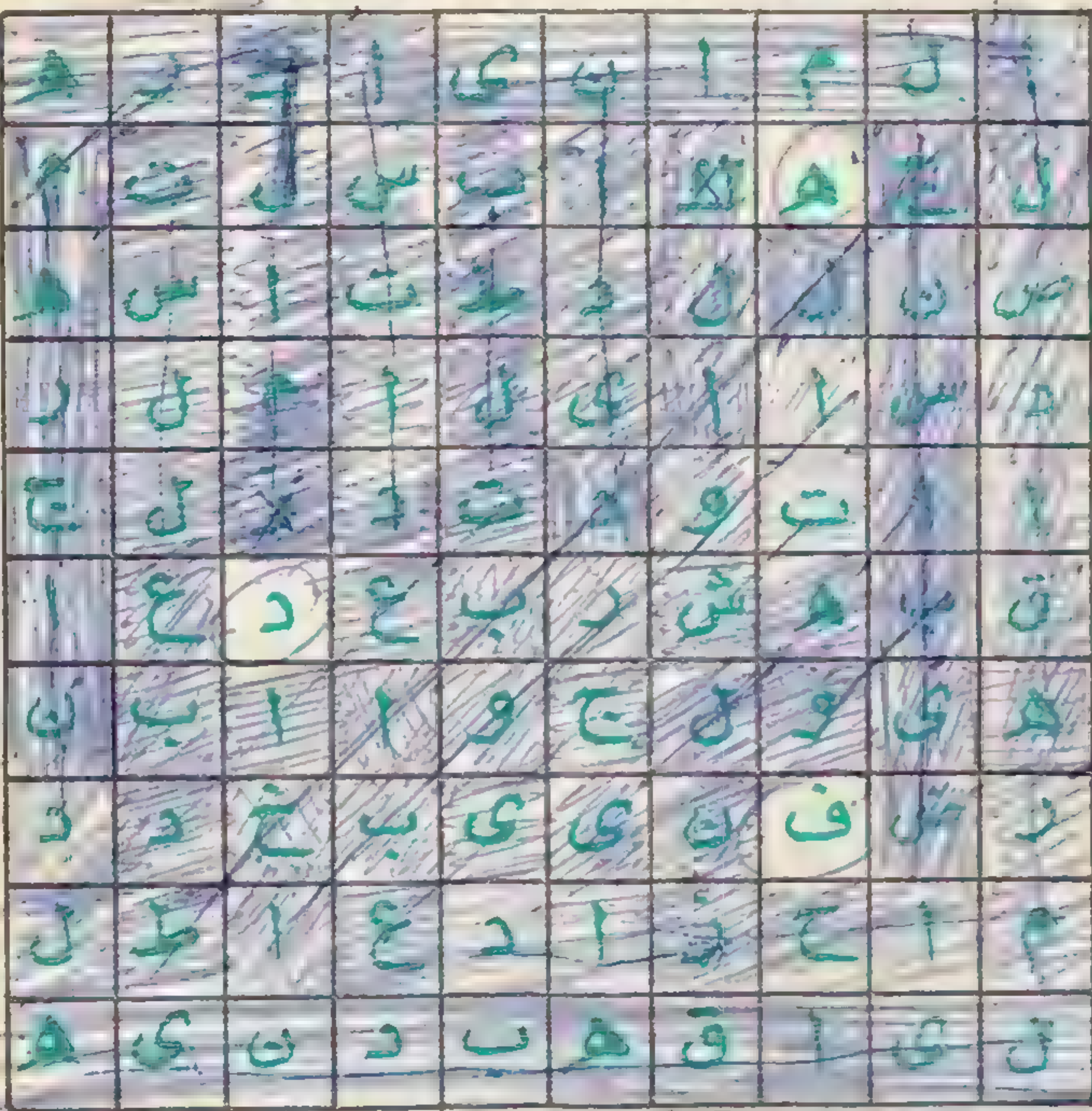


كلمة السر

كلمة سر العدد الماضي (زمن)

أصول اللعبة :

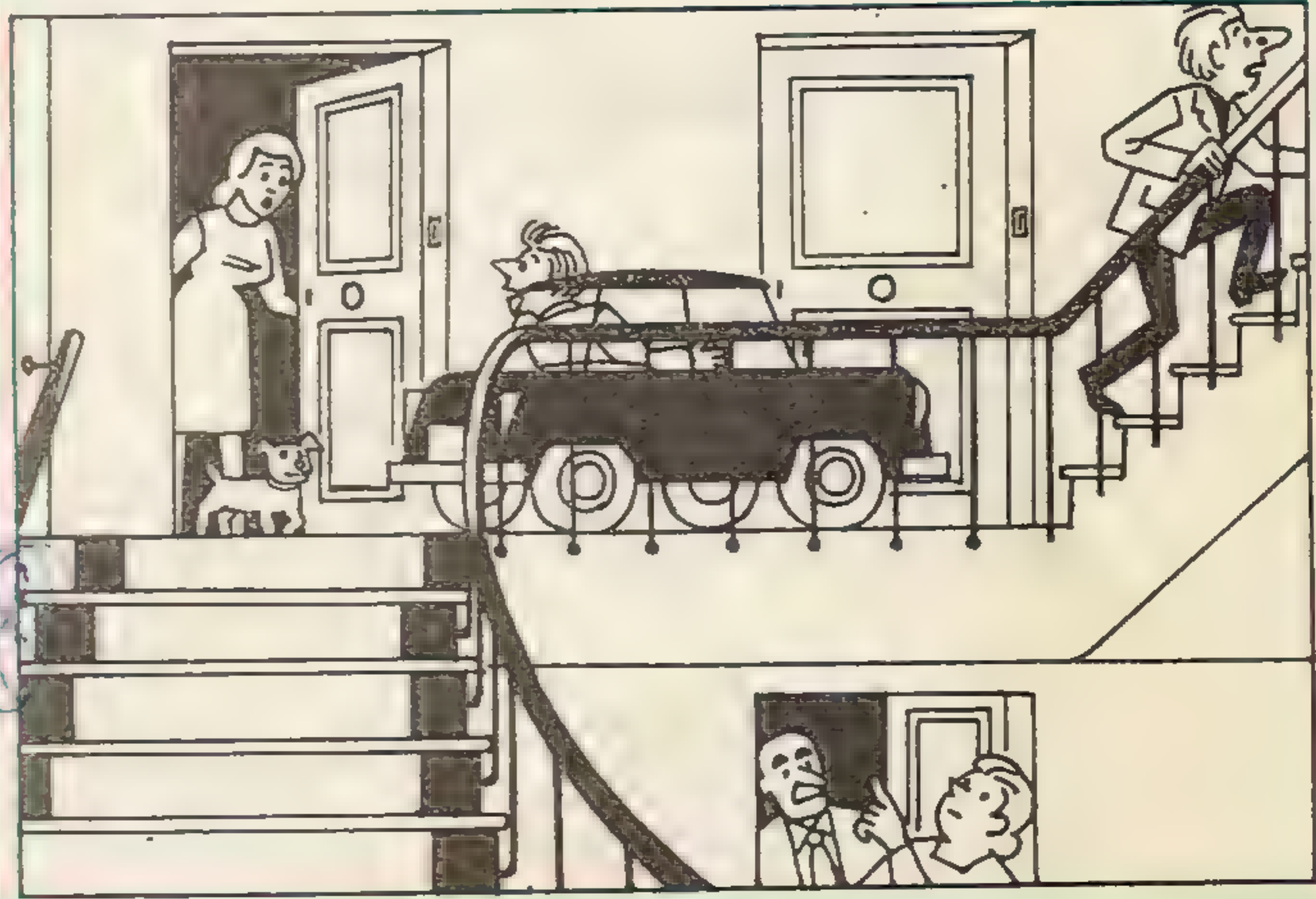
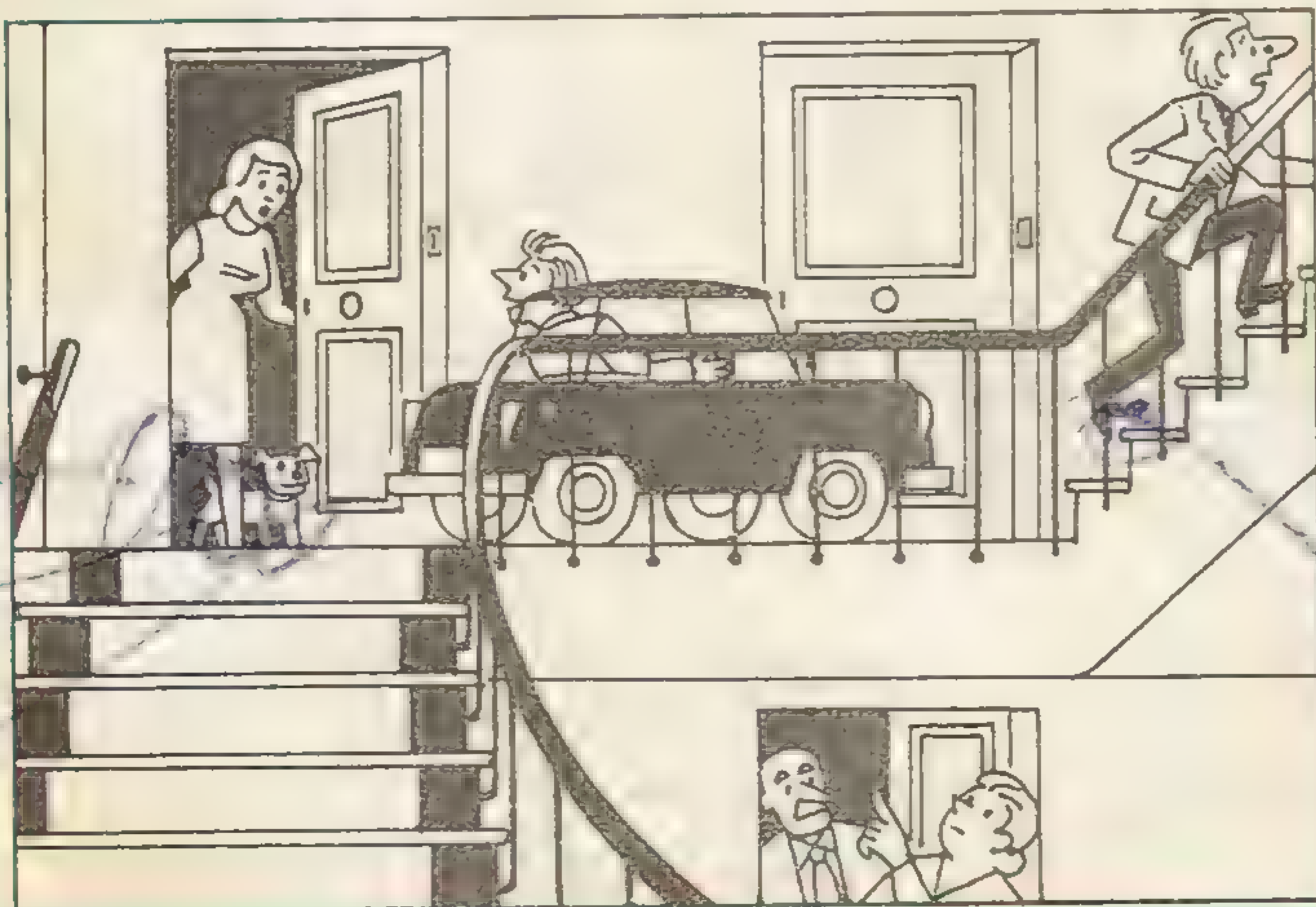
- ١ - كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، أشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة في القائمة المذكورة .
 - ٢ - للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل « مربع الأسرار » لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .
 - ٣ - يتم الشطب إما أفقياً من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسياً من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما في اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .
- ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .



م	كل	(ز)	تسلل	(ب)	(ا)
(ن)	(ل)	مالك	(ج)	بون	الصدقه
نادى	لياقه بدنيه	زحام	جلادباخ	بطل	المانيا
ند	لعب	زاد	جنس أبيض	(ت)	أهلى
	(م)	(ك)	(خ)	تعادل	استاد
	مهرجان	كره	خط	تشجيع	أوروبا

الخطأ أين هي

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! ... اتقن التقليد ... ولكن مع ذلك وقع في أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة في خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...



فكاهات



أبوك بقى صعب قوى مش عايز حد يزعجه
وهو بيقرأ الجرنال !



أديك شايف القلم الخبر - ده له امكانيات عظيمة في التخزين .



كلمنى من فضلك بأدب ... وإلا ... أسيب عليك الكلب .



شفت لطشة الهوا عملت إيه ؟

على ضفاف نهر كولومبيا

٤



ملخص ما نشر

حطت القافلة رحالها لتستريح من عناء السفر الطويل إلى كولومبيا، وتحت ستار الليل الخالك هاجم الهنود القافلة واغتصبوا خمسة جياذ من بينها (شيفتان) جواد الشاب دان . . ولكنه أبى إلا أن يسترد جواده فتقصى أثر الهنود حتى عثر على جواده فامتطاه ، وأسرع عائداً إلى قافلته . . .

وفي ذات يوم ، صاح أحدهم ، في وقت الغروب ، قائلاً : « قمة المدفأة ! قمة المدفأة ! » . فقد بدت تلك البقعة الشهيرة ، التي تعد واحدة من السمات المميزة لأرض كولومبيا ، واضحة في الأفق وكانت قمة المدفأة ، عبارة عن تكوين صخري ، يرتفع إلى ما يقرب من خمسة وثلاثين متراً فوق سطح السهل ، وكان من شأنه تحديد نهاية المرج .

وهكذا يكون المهاجرون قد قطعوا ثلث الرحلة ، وبدأوا في الاقتراب من حصن «لارامى» ، بعد أن وصلوا إلى الجبال الصخرية ، والمرج الجبلى ، الذى تبدأ من عنده أرض كولومبيا . وهنا صاح الصغير «جيرى ستيفان» : « لماذا لا يخرج دخان من المدفأة ؟ » . ولم يفهم «جيرى» لماذا انفجر الجميع ضحكا ، إذ أن المدفأة عادة ما يصحبها دخان ، والكل يعلم ذلك جيداً .

اختار المهاجرون مكاناً ملائماً ، على ضفاف النهر ، ليستقروا به بعض الوقت ، وهناك كونوا دائرة بعرباتهم . وقد كانوا يريدون البقاء لعدة أيام ريثما تستريح جياذهم ، وماشييتهم ، وتتناول كميات كافية من الطعام . وفي تلك الليلة ، سيطرت روح الاطمئنان ، والسرور على كل من بالمعسكر . فتناول أحدهم أكورديون ، وأمسك آخر بكمان ، وثالث بيانجو . واندفع الجميع يرقصون على ضوء نيران

سجين الياونيز

مضى أكثر من أسبوع على استعادة «دان» لجواده المفضل «شيفتان» . وقد كانت القافلة آنذاك ، تتجه صوب الغرب ، بعد أن عبرت نهر بلات الجنوبي المغمور بالأمطار ، التي أدت إلى الإطاحة بإحدى عربات القافلة ، وكذلك بعيد من رؤوس المشاة . بدأ الجو يتحسن يوماً بعد يوم ، بعد أن اجتازت العربات أخدوداً في أرض المرج الجرداء المتسعة ، كما بدأ المهاجرون يشعرون باطمئنان يتزايد بمرور الوقت . وقد كان «هانك بريكنريدج» يحاول جهده ، أن يبت في نفوسهم الحذر ، فكان يقول لهم إن الياونيز لا يبعدون عنهم كثيراً . غير أن المهاجرين كانوا قد سئموا التفكير ، وانشغال البال . ولكن إذا كان الياونيز لم يهاجموهم حتى ذلك الوقت ، فذلك لأنهم لا يهاجمون قوافل العربات .



المعسكر المتأرجحة . عندئذ قال «هانك بريكنريدج» : « إن تلك النيران من القوة ، بحيث يمكن أن تحرق مستودع غلال بأكمله » . فأجاب دوك : « إذا أدرك «الباونيز» أننا مكشوفون ، فسنجدهم يتدفقون صوبنا على الفور كمجموعات النمل . لقد كان الحظ حليفنا إلى الآن ! ولكن . . . » وهنا قاطعه «هانك» قائلاً : « حسنا ! إن الكابتن «ستيفان» هو رئيسنا ، فإن لم يكن لديه ما يقوله بهذا الصدد ، فعلينا أن نستمر في هونا » . وأيد «دوك» كلامه ، واتجه نحو من كانوا يرقصون . وقبل أن يلحق بهم ، أسرع الأطفال إليه وهم يقولون : « دوك ، قص علينا رواية » . فابتسم «دوك» ، وتناول جيتاراً من أحدهم ، وقال : « سأغني لكم أغنية ، تروي قصة شاب جبلي شجاع ، يدعى «جون كولتر» ، وما أن بدأ «دوك» يجذب أوتار الجيتار ، حتى تجمع كل أفراد المعسكر ، شبابه ، وشيوخه ، وجلسوا حوله .

كان «دان» من بين من تجمعوا حول «دوك» ، ولكنه كان لا يزال مستاء من طريقة «دوك» في التقرب إلى شقيقته «لورا» ، التي كانت تبدو سعيدة بذلك . وسرعان ما نسي «دان» شكوكه ، وهو يستمع إلى قصة «جون كولتر» ، وما لبث أن اعترف بقدرته «دوك» على الغناء . كان «جون كولتر» ، كما جاء في أغنية «دوك» ، صياد حيوان بمنطقة «ميسوري» ، استطاع الهنود الإمساك به . وقد أعجبوا بشجاعته النادرة ، مما جعلهم يعطونه فرصة لإنقاذ حياته . فنصوا عنه ثيابه وجروده من أسلحته ، وتركوه يحاول الفرار . فأخذ «كولتر» يعدو بأقصى سرعته ، وكان الهنود وراءه بأقواسهم ، وسهامهم . غير أن «كولتر» استطاع الإفلات منهم ، والوصول إلى أقرب قرية للجنس الأبيض ، بعد أن قطع خمسمائة كيلومتر عدواً بقدمين عاريتين .



وبعد الانتهاء من رواية تلك القصة ، ذهب الأطفال إلى مضاجعهم . أما «دان» فظل يسير كالحالم ، ونام وهو يتغنى ببعض كلمات من أغنية «چلون كولتر» التي كانت تقول « لا بد أن أفوز بالجولة ، أو أخسرهما وأموت » . وعندما استيقظ «دان» في صباح اليوم التالي ، كان لا يزال يفكر في ذلك الجبلي الشجاع ، وصراعه ضد الموت . واقتربت منه شقيقته «لورا» قائلة : « دان طومسون ، فيم تحلم هكذا ؟ أنت تعلم جيداً أن لديك عملاً ! أليس كذلك ؟ » . فأجابها «دان» : آسف يا «لورا» .

ذهبت «ميدا» شقيقتهم الصغرى مع «توم فوستر» ، وأبناء «ستيفان» ليجمعوا بعض الحطب ، وابتعدوا عن المعسكر دون أن يدروا . وكان «دان» يتقدم المجموعة ، وعند وصوله إلى قمة ربوة ، لاحظ قدوم مجموعة محاربين من الباونيز ، استطاع التعرف عليهم ، كما تمكنوا هم الآخرون من رؤيته ، فانطلقوا بأقصى سرعتهم يتسلقون الربوة . عندئذ صاح «دان» في باقي الأطفال : « اختبئوا بأقصى سرعتكم ! » فأطاعه الأطفال على الفور ، وأسرعوا للاختباء بين الأشجار . وهنا ناداه «جيم ستيفان» : « دان» أسرع بالاختباء » فأجابه «دان» : « فات الأوان ! لقد رآني الهنود ، ولكنهم لم يلمحواكم . وعليكم أن تظلوا مخبئين حتى ينصرفوا ، وحينئذ يمكنكم العودة إلى المعسكر » . فقال جيم : « لكن يا «دان» . . . » وهنا اندفع «دان» قائلاً : « لا تتكلم ! وافعل ما قلته لك ! » .

وتقدم «دان» صوب المحاربين من الباونيز ، وهو يحاول جهده إثبات شجاعة تفوق شجاعة «جون كولتر» ، فاقرب منه الهنود والفضول يملأ قلوبهم . وبأمر من قائدهم ، أسرعوا نحوه يقيدونه بسيور من جلد متين . وأخذ الباونيز ينظرون حولهم ، ليتأكدوا من أن «دان» بمفرده ، ولكنهم لم يطيخوا النظر ، إذ أنهم أبصروا على بعد ، معسكر الرواد من الجنس الأبيض .

علم إنشاء الطرقت

وكان استعمال مركبات السفر في ذروته من عام ١٧٧٠ إلى ١٨٣٠ وذلك بالرغم من أنها كثيرا ما كانت تنقلب في حفر الطرق ، بالإضافة إلى أن قطاع الطرق ، كانوا يحولون السفر إلى عمليات شاقة وخطرة .

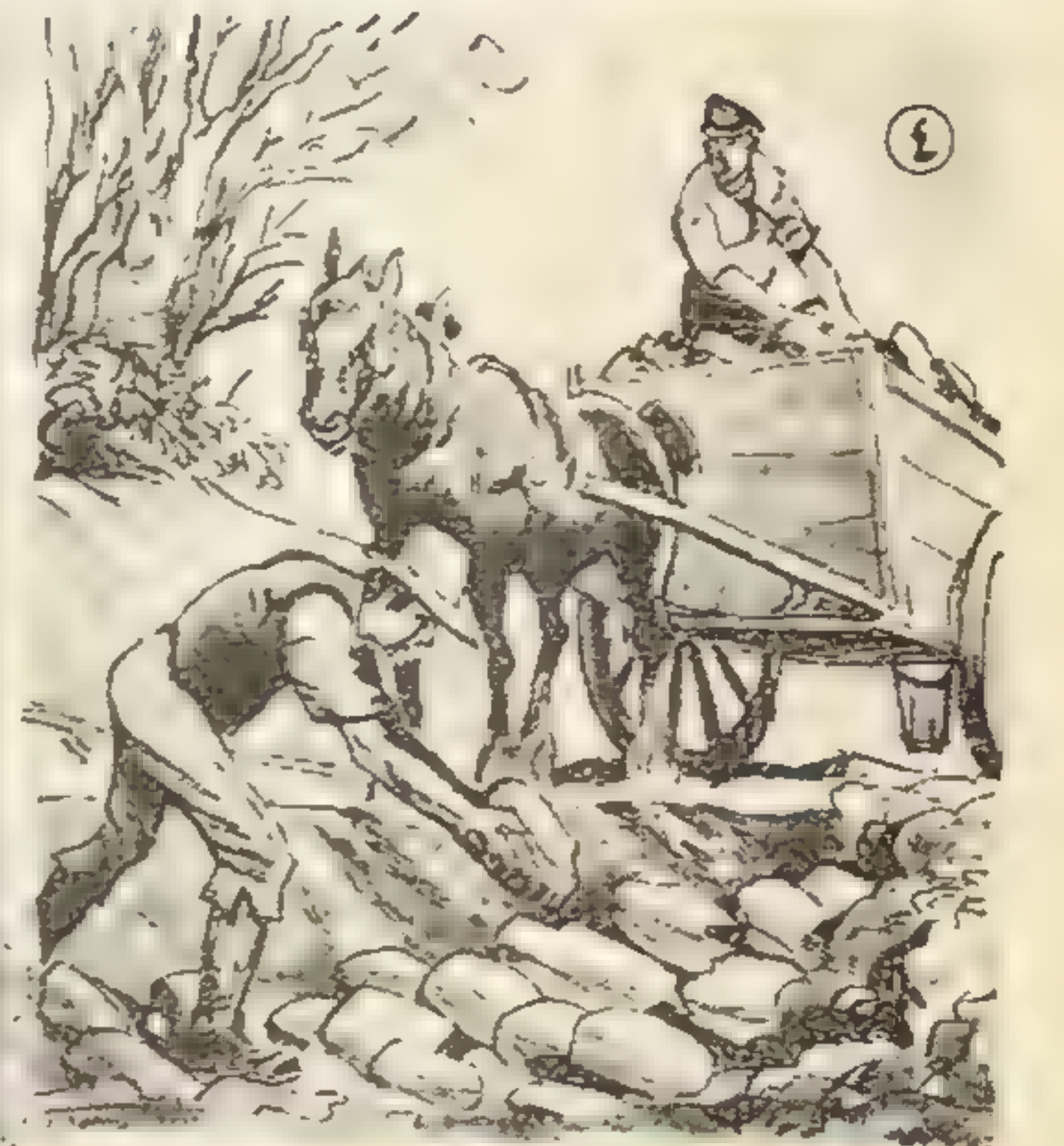
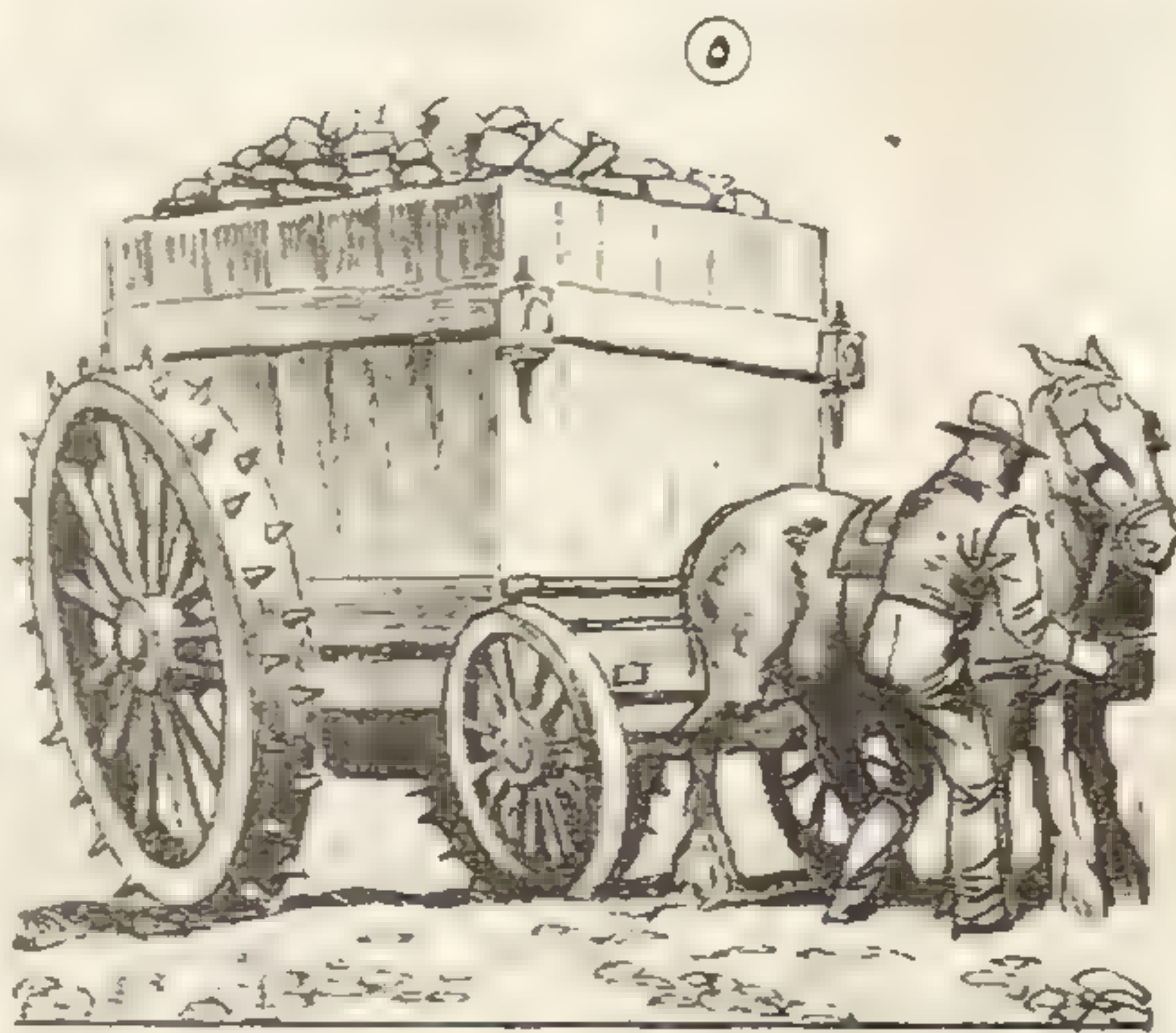
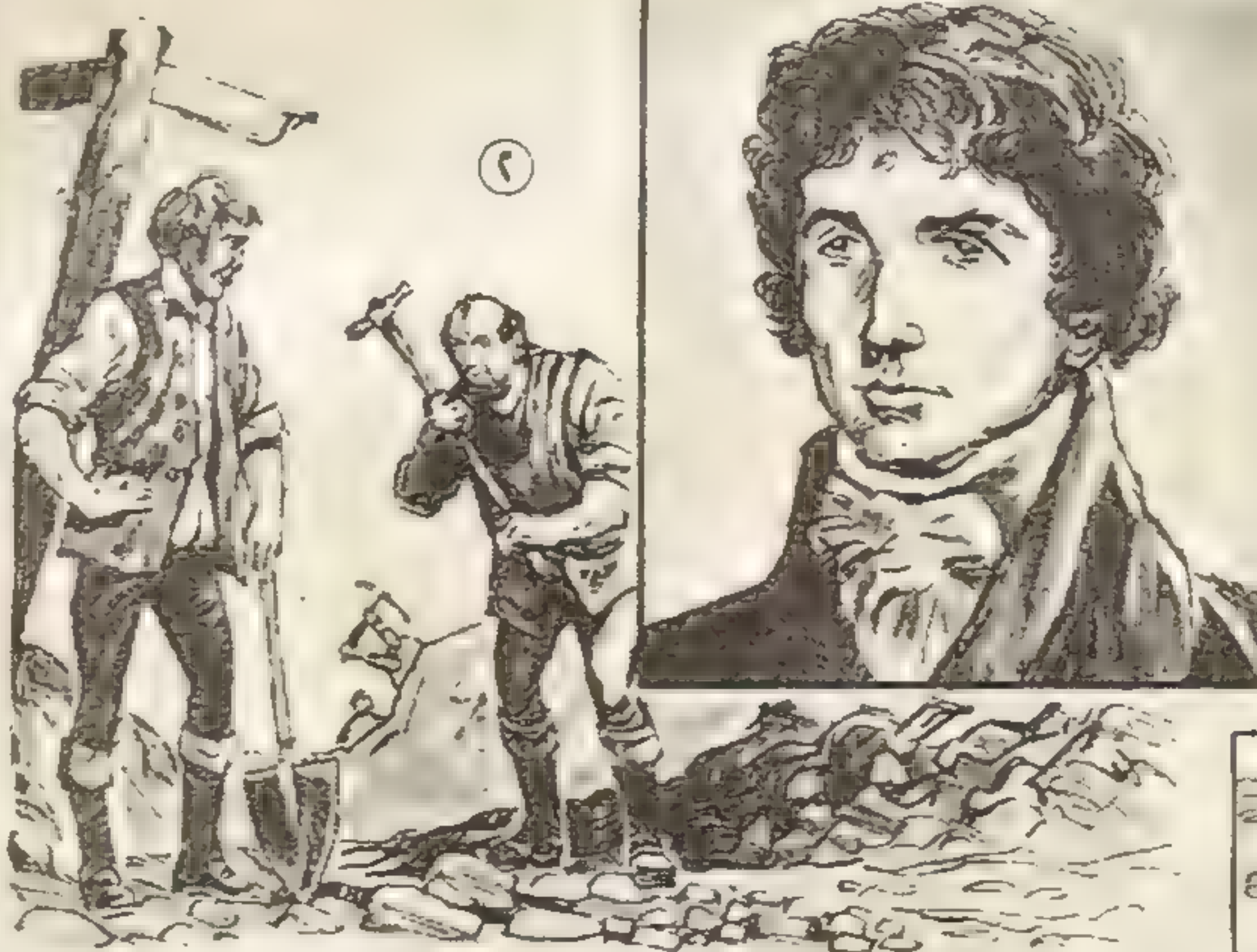
لقد أدرك الناس أن عملية بناء الطرق شيء لا يستهان به ، ويتطلب مجهودا جبارا ، وأنها ليست فقط مجرد حفر ممر يطلق عليه اسم طريق .

وقرر جون ماكادام ، أشهر مشيدي الطرق في بريطانيا ، أن أساس الطرق المصنوع من كسر الحجر الصلب الذي يتحول إلى كتلة متشابكة ، يتحمل أوزان العربات الثقيلة ، التي تمر بالطرق . لذلك كانت الطرق التي يبنها أقل إرهاقا للخياد ، مما أدى إلى انخفاض في أسعار وسائل الانتقال .

اسكتلندي . أعمال ماتكالف وزود الطرق التي أنشأها بأساس متين وسليم ، وجعل بها منحني بسيطا ، كما أنه حرص على أن يكون وسط الطريق مرتفعا عن جانبيه لتسهيل عملية الصرف .

فقد چون ماتكالف بصره منذ كان في السادسة من عمره ، بيد أنه لم يستسلم لعجزه ، ولم يحتجب عن الحياة العامة ، بل شيد في القرن الثامن عشر طريقا يبلغ طوله ٢٨٨ كيلو مترا .

وواصل توماس تلفورد ، وهو من أصل



مركبات السفر ، ولكن وجود الدراجات ، أدى إلى العناية بالطرق ثانية .

وغير وجود السيارات من سياسة الطرق ، إذ أنه كان لزاما على جميع السيارات استخراج رخص ، وكانت المبالغ التي تدفع في عملية الترخيص يحصلها صندوق الطرق . وفي عام ١٩٠٩ أخذت الحكومة على عاتقها مسئولية الطرق .

وكانت الطرق تبني بعد ذلك بمواد صلبة ، وكانت هذه «الكسارة» الظاهرة في الصورة ، ضمن المعدات الجديدة لبناء الطرق . وهي عبارة عن عربة صغيرة تجرها دابة ، محملة بأحجار ، وذات عجلات مزودة بأصابع حديدية مدببة.

وقد تدهورت الطرق ، عندما ظهرت السكك الحديدية في الوجود وكثر الإقبال عليها عن



١ - لماذا لا تنشر قصص لبطل المجلة تان تان مع أن المجلة مسماة باسمه .
٢ - أرجو من المجلة أن تزيد المعلومات العلمية مثل أشياء عن الكواكب والنجوم أو عن تركيب الغواصات والبواخر .
٣ - إن أغلب هدايا المجلة صور لا معنى لها إنني أتمنى أن تكون الهدايا صوراً لأبطال المجلة
الاسم : عمار يبي
السن : ١١ سنة
الهواية : مطالعة أشياء علمية وقصص ومجلات
العنوان : سوريا - حلب - شارع الزهراوي .
مدخل ٢ منزل رقم ١١ .

٢ - لعلك الآن مطمئن على ريك هوشيه .
٣ - إن مثل هذه الأبواب تتطلب جهداً إنسانياً ومادياً كبيراً .
٤ - ربما جاء دور البلاد العربية .
٥ - ونحن أيضاً نرجو منهم ذلك .
٦ - سبق أن نشرنا مثل هذه القصص منذ فترة .
٧ - في المجلة أبواب أخرى كثيرة نافعة وممتعة ، وهذه مسألة أذواق .
٨ - هذا ما جرى عليه العرف ، فهذه الصور تنشر على سبيل المثال ، وليس الغرض منها نقداً شخصياً لصاحبة الصورة ، وبناء على طلب صاحبة الصورة تغمى عنها حتى حتى لا يتم التعرف عليها .
٩ - نادراً ما نرى في المجلات الأخرى باباً للسيارات ، أما باب الرياضة فيوجد بدون استثناء في كل الصحف والمجلات .

إلى مجلتي العزيزة تان تان :
أرجو منكم أن لا تهملوا رسالتي لأنها الرسالة الثالثة ، وأريد منكم أن تحققوا لي هذه المطالب .

هذه هي رسالتي الثانية التي أبعثها إليكم وأرجو أن تعنوا بها كما عنيتم بالأولى ، ولي عدة اقتراحات عسى أن تجيبوا عليها .
١ - أعترض اعتراضاً شديداً على إلغاء باب لقاء وأعترض على خطاب السيد إيهاب محمد يونس المنشور في « العدد ١٣ السنة الخامسة » .
٢ - ثم ما هي هذه النهاية الحزينة لبطلنا المحبوب « ريك هوشيه » إنني أعرف بماذا ستجيبونني إنكم ستقولون لي « اطمئن على بطلك فستقرأ عنه قريباً » إذ أن المعدة الخاوية لا تقبل النصح إننا نريد تكملة تلك الحلقات .
٣ - لماذا لا يوجد في مجلتنا الحبيبة أبواب للمسابقة ؟
٤ - لماذا لا تكون الدول المكتوبة في باب حول العالم دولا عربية ؟
٥ - بخصوص الهدايا أرجو من الأصدقاء أن لا يطيخوا الكلام أكثر من ذلك .
٦ - أرجو رجاء شديداً أن تكتبوا قصصاً عن الأنبياء الكرام جميعهم بدلا من باب كلمة السر .
٧ - إن باب فكاهات لا يضحكننا وأرجو أن تضعوا بدلا عنه شيئاً نافعاً ممتعاً .
٨ - إن بعض الصور في باب « لكم يا شباب » وفي باب لك يا فتاتي أعينا مغناه فإ السبب ؟
٩ - أرجو وضع باب للرياضة بدلا من باب « عالم السيارات » .

الصديق : حسن هنداوي
حلب - العيارة القديمة - ليد أحمد هنداوي
ليد حسن هنداوي

نوادي تان تان

القائمة رقم ٧١

١ - محمد حسين حافظ	٥ - هشام فؤاد حافظ
١٣ سنة : (شطرنج - تصميم سيارات وطائرات ورق)	٦ - محمد علي أبو النجا
٢ - محمد هاني حسين	١٣ سنة : (مطالعة - شطرنج - تنس طاولة)
١٣ سنة : (شطرنج - مطالعة)	رئيس النادي وكيل النادي
٣ - هاني حليم جيد	محمد حسين حافظ محمد هاني حسين
١٤ سنة : (شطرنج - صناعة أشياء علمية)	مدرسة الحديثة بنين ببني سويف :
٤ - جمال أحمد عبد العزيز	١٧ شارع بني سويف الجديدة - عمارات لوكس
١٢ سنة : (شطرنج - مطالعة)	عمارة (٥) شقة (٩) .

١ - اطمئن ، فنحن لا نفكر حالياً في إلغا باب « لقاء » ، أما عن خطاب الصديق « إيهاب محمد يونس » ، فإن من حق أي قارئ أن يبدى رأيه ، مهما كان هذا الرأي .

الفلك والحضارة

٣

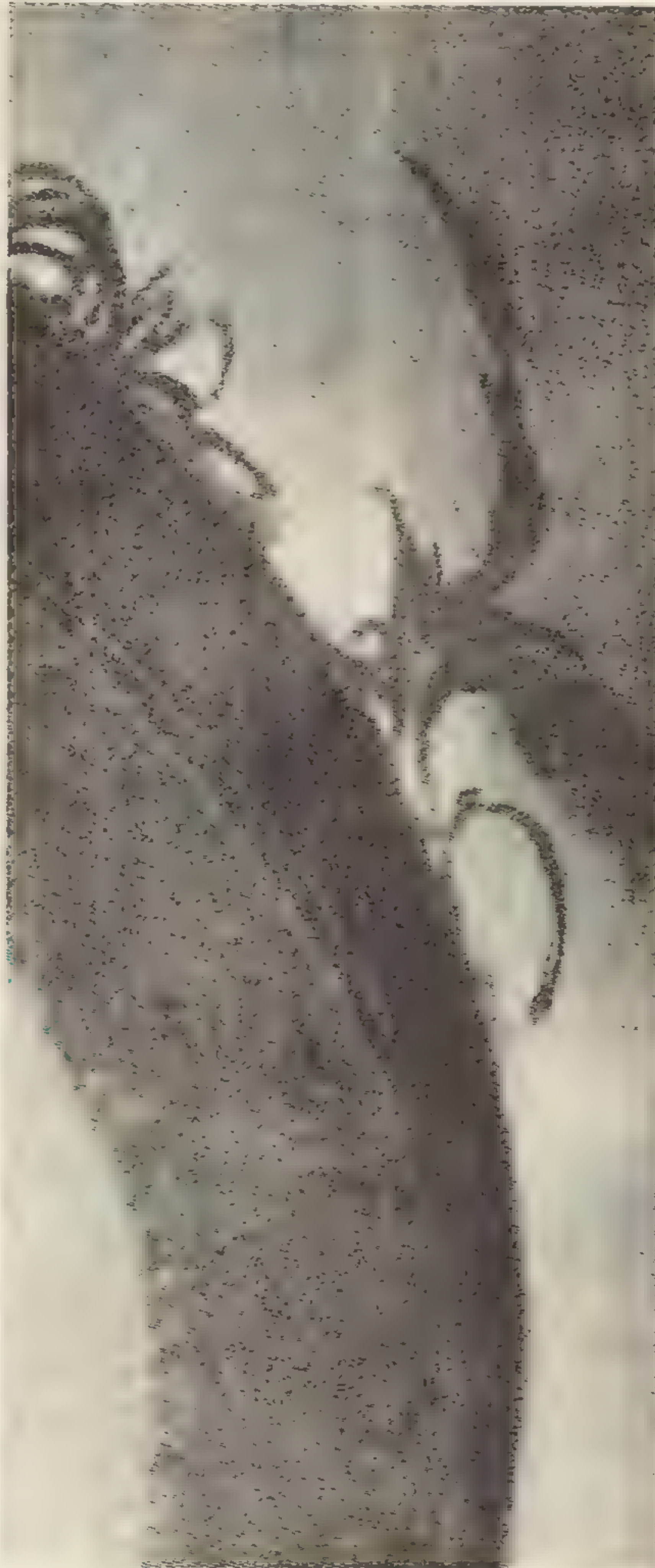
اكتشاف غاز الهيليوم :

كان للفلكيين فضل السبق في اكتشاف غاز الهيليوم الحامل . ففي عام ١٨٦٨ كان الفلكي الفرنسي « بيير - لويس جانسن » أول من قام بفحص جو الشمس بين الإكليل والطبقة العاكسة - وهو المعروف باسم «الكروموسفير» - بواسطة منظار طيفي (إسبكتروسكوب) ، فشاهد خطوطا ملونة برز منها خط متوهج أصفر اللون يختلف عن الخطوط الأخرى . ثم استنتج الفلكيان الإنجليزيان « لوكيار » و « برانكلاند » أن الخط الأصفر يتولد من عنصر كيميائي لم يكن معروفا حتى ذلك الحين . وأطلقا عليه اسم « هيليوم » ، اشتقاقا من الكلمة الإغريقية « إليوس » أي الشمس . وبعد ٣٠ عاما نجح الكيميائي الإنجليزي « وليم رامزي » في الحصول معمليا على غاز الهيليوم . ومنذ ذلك الوقت أمكن الحصول على الهيليوم من طبقات الجو ومن الغازات الطبيعية ، كما وجد أيضا في الصخور القديمة وفي مياه البحار والأنهار . ولما كان غاز الهيليوم غير قابل للاشتعال فإن له الآن العديد من الاستعمالات ، مثل الاستفادة من جوه الحامل في عزل عمليات اللحام عن أكسجين الجو ، واستعماله في أغراض التبريد الشديد .

الرياضيات والهندسة :

سارت الرياضيات والفلك دائما جنبا إلى جنب . فاستخدم علم الهندسة في الأزمنة القديمة لحساب تجمعات الأجرام السماوية وحركتها . وكان

على الفلكيين الأول قياس الزوايا والأقواس والدوائر ، والقيام بعمليات حسابية عديدة وهم يتابعون الحركات الظاهرية للشمس والنجوم الأخرى في الأفق . والرياضيات بكل فروعها ، مثل الحساب والجبر والهندسة الفراغية والهندسة التحليلية ، لا تزال ضرورية جدا للفلكيين ، ولا تقل في أهميتها لهم عن التلسكوب والكاميرا والمنظار الطيفي وغيرها من الأجهزة التي تساعدهم على دراسة السماوات .



ولقد أدت أبحاث اسحاق نيوتن الفلكية إلى ابتكار طريقة رياضية جديدة ، هي التي تسمى الآن « علم التكامل » . فعند قيامه بدراسة قانون الجاذبية كان عليه أن يقارن بين سقوط أحد الأجسام - تفاحة مثلا - بالقرب من سطح الأرض وبين تأثير القمر بالأرض ودورانه حولها . وكان عليه أن يقيس المسافة بين الأرض والقمر ، وكذلك بين التفاحة والأرض . ولكن المشكلة التي واجهته هي ما إذا كان ينبغي عليه أن يكون القياس بين «أسطح» هذا الأجسام أو بين «مراكزها» . وبتقديره لجذب كل جزء من أجزاء الأرض للقمر أو للتفاحة ، وإضافة كل ذلك معاً ، فقد وجد أن الجاذبية في كل حالة هي كما لو أن الأرض كلها قد تجمعت في وسطها وتمركزت فيه . وكان من ثمرة هذه الدراسات توصل نيوتن إلى علم التكامل الذي يعتبر الآن من أكثر الوسائل نفعا للعلماء والمهندسين .

الجيولوجيا :

قد نتساءل عن العلاقة بين دراسة الجيولوجيا (علم طبقات الأرض) وبين دراسة الأجرام السماوية . والواقع أنه لا بد للجيولوجي الذي يدرس تاريخ الأرض من الإلمام بعلم الفلك . فهذه الدراسة ضرورية لكي يعرف حقيقة الأحجار الكونية التي تحطمت في الفضاء وسقطت على سطح الأرض . ولا تزال النظريات المختلفة عن نشوء الأرض تقوم إلى حد كبير على النظريات التي وضعها الفلكيون عن تطور المجموعة الشمسية .

روبين هكود



شيك بيل



بريشة الفنان: تيليه



ها هو! .. والعينات؟
فم كبير باسم!



هكذا! .. هذا أفضل! ..



هكذا! .. نعم .. جميل إلى .. بولف
كثيفة



رغم أنني أملك نفسى عما إذا
كانت الصورة تشبه فعلاً؟ ..



وبعد قليل ...
هكذا! ..! بفضل انتشار
هذه الصورة في أواخر الدولة ، لن يذهب مجرمك بعيداً!
ها! ها! لقد أصبح في موقف
لا يجد عليه! ..



عنا صغيراتك وتا قبّاتك .. وفي نفس
الوقت مزيّناتك ..



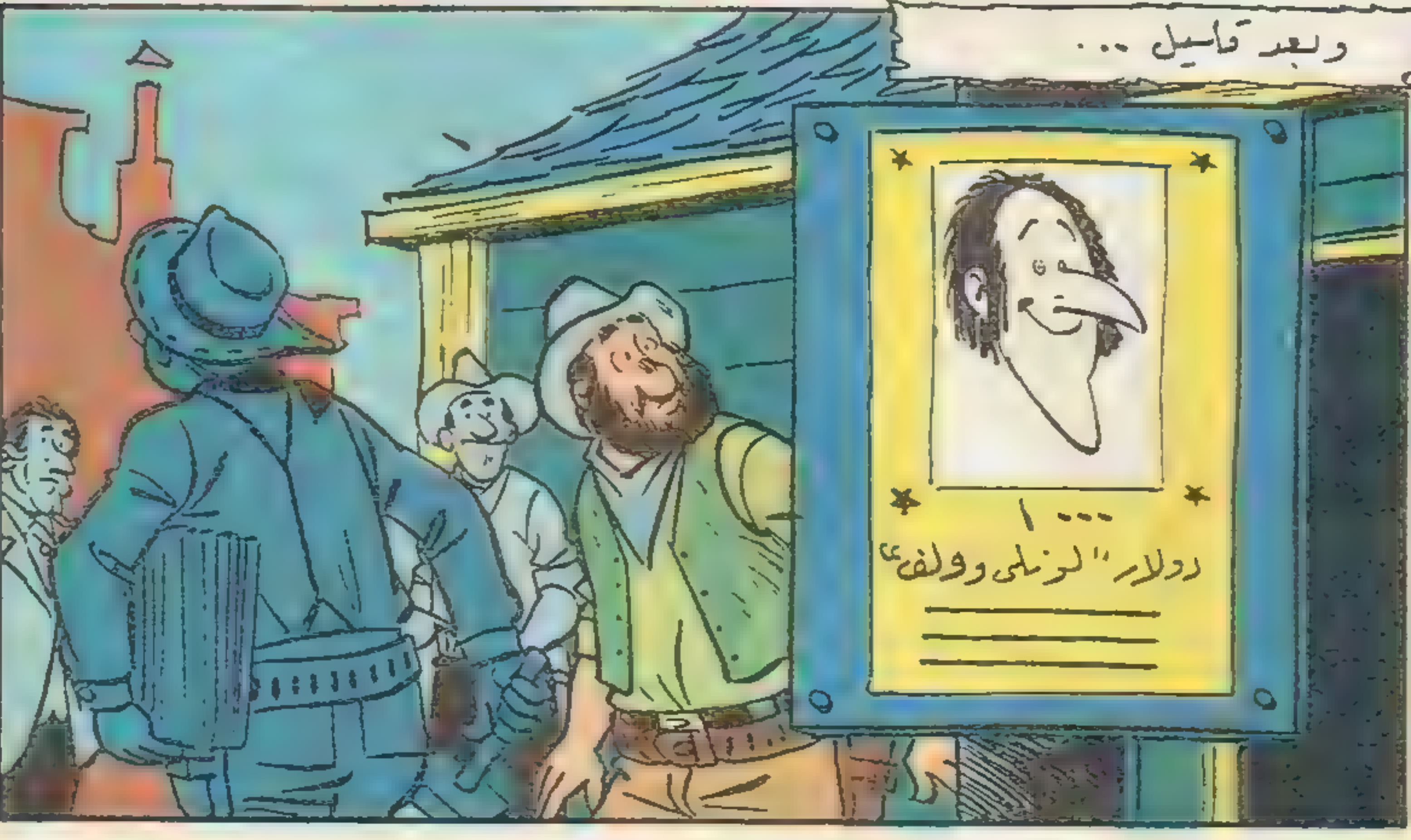
هذه المهرجة يا "كيد"! .. جنّاً! ما بين
الرسم الآن .. وستذهب لتزمل بالبريد
إلى "فينكس"! ..



دأ لهم ما في المصنوع ، لهو أنه سيكون درار
القضبان! .. إذ أن يكون هناك خطر علينا! .. هل
رأيت الميزة؟ ..
كم أنت ماكر يا سيدى الأمور! ..



إن الصورة إنشائية لا تشبه عادة صاحبها
١٠٠٪ لكنها تضم السمات الرئيسية للمشتبه
فيه! .. ولن تلبث أن تستدعى للشهادة ،
بعد أن يقبض على المجرم ..! ..



وبعد قليل ...
دولار "لونغى وولف"
١٠٠٠

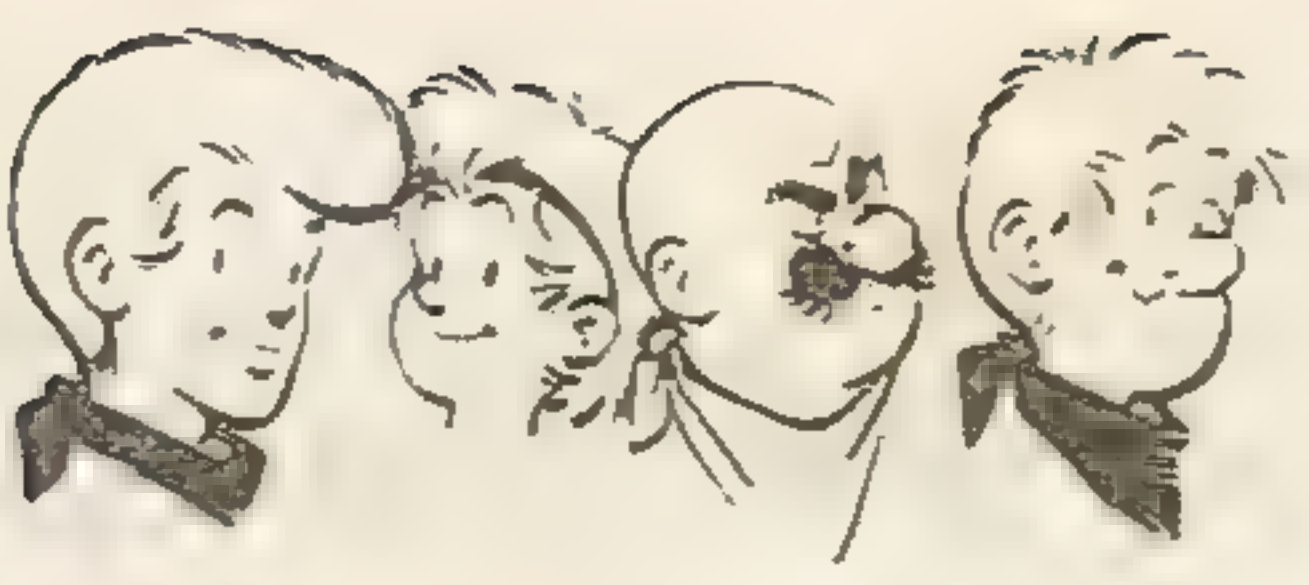


وبعد بضعة أيام ..
سيدى الأمور! لقد أرسل "فينكس" الصورة
المطبوعة "لونغى وولف"! ..
جميل! ..

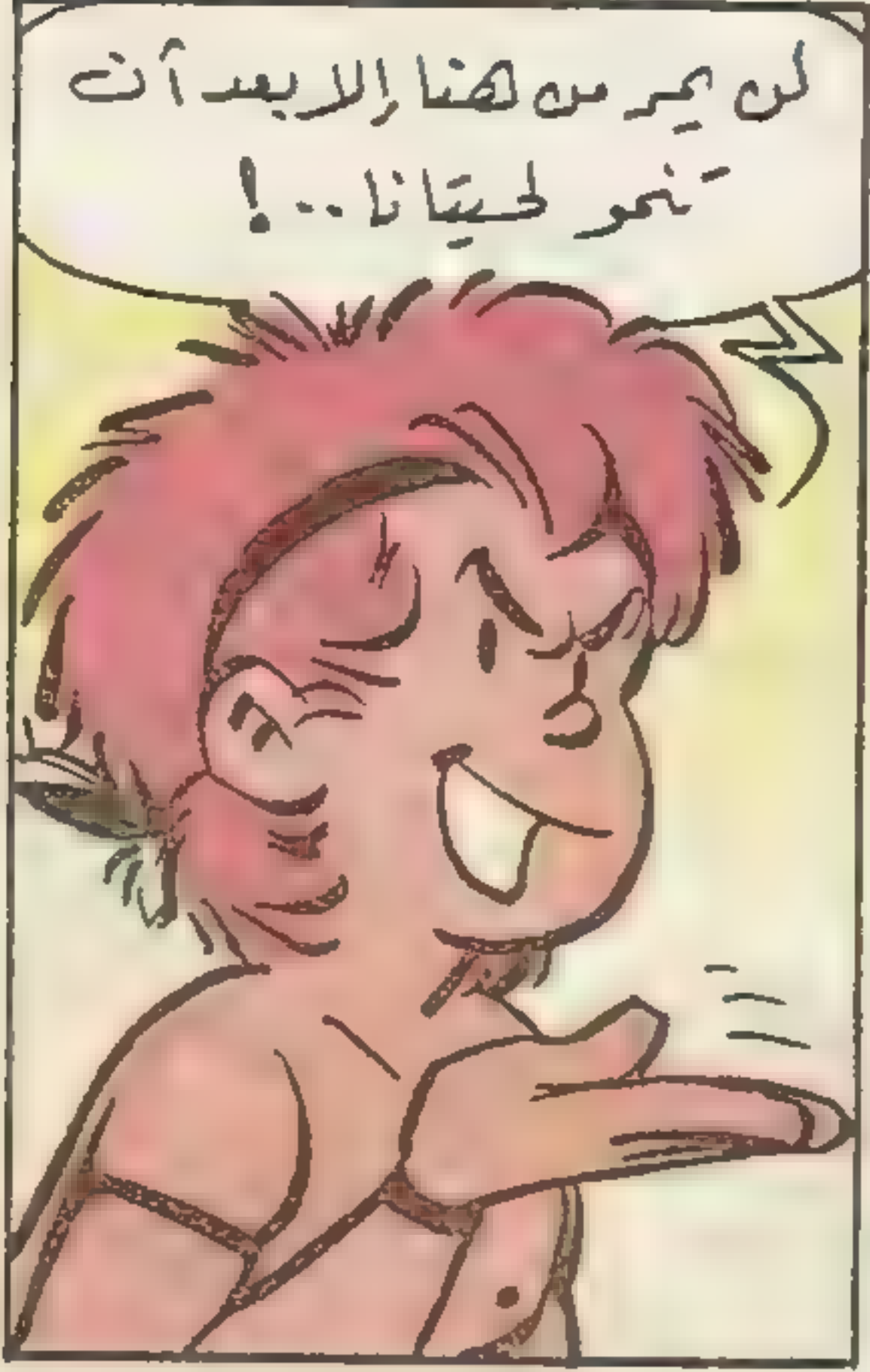
كانا نوفا كيد

شهد « كيد أوردن » جريمة السطو التي ارتكبها « لوني وولف » على « بنك الأمان » .
ومن واقع الأوصاف التي ذكرها عن المجرم ، حاول المأمور « دوج بول » رسم
صورة تقريبية له ..





شيك بيل



لن يمر من هنا إلا بعد أنت
نعم لطيفاً...!



"شيك بيل"، لا بد أنك منطوق
في اعتقادك أنه لوني دلفي
سيعبر هذا الكوبري في يوم من الأيام!



دمرت الأيام... واستمر "شيك بيل" و"كانيشن"
الصغير في مطار رتصا "لوني دلفي"...



ما هي الأخبار - أيها المأمور... هل "كيد" ما زال مريضاً؟..

أ... نعم.. نزلة برد... وأنت
تعليم كيف أنها متعبة يا سيدي!



أنت متفائل!...
وأنت متشائم جداً...!



لقد أعلنوا عن جرائم الطوائف
ارتكابها المجرم في أماكن تقع جنوب هذه
القرعة... رائداً سيعبر بالضرورة هذه
القرعة، ليفر إلى إسماعيل...!



ليست هناك أية أخبار!
يمكنك أنه تمام...!



أيها المريض! إن سيد يقص يبعث إليك بتحياته!
ماذا؟!... أ... هل من أخبار عن
"لوني دلفي"؟..



أبلغه تلميذاته له بالشفار...
بكل سرور يا سيدي!



غ... غير معقول!!!



نعم!؟.. الباب مفتوح! ادخل!!



أنا... من أجل قول ذلك!!... إن أصوت
الذي تحدثه أستاذي عند ما تصطك ببعضها
بعضاً، يمنعي من إغماض عيني...

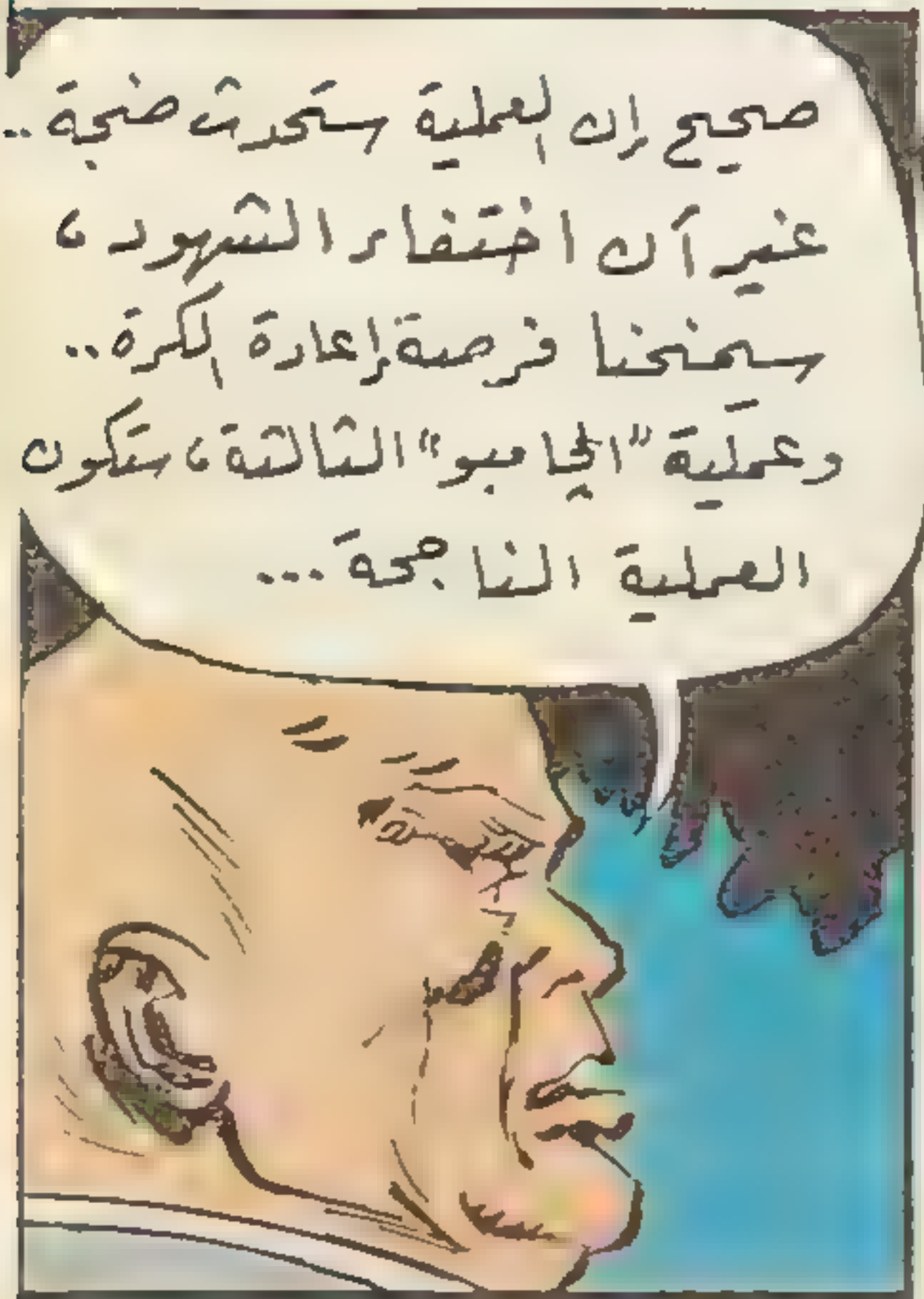
كانا نوفا كيد





بريشة الفنان: وايتبرج

حان كوبر



صحيح إنه لعملية ستحدث ضحية..
غير أن اختفاء الشهود،
ستمنحنا فرصة إعادة الكرة..
وعملية "الجابو" الثالثة، ستكون
العملية الناجحة...



إنه كوبر سيظهر غداً على الطائرة الـ ٧٤٧ المخصصة "ليان أميركان"...
ولهذه هي التي وضعت بها "سو" الأنايب الإلكترونية - فكر قليلاً!!...
إذا اكتشفنا رجال الأمن، فستفشل عملية
"الجابو" الجديدة.. لذلك سننصف
الطائرة ومعه كوبر. إن أن
هذا الكندي من لفظة،
حيث يمثل خطراً عالياً
على حياتنا القادمة..



ما هذا؟!..
هل تقصد أن...؟
الـ ٧٤٧؟!؟ يفقت
...؟
نعم!
لقد قرأ
أخبرك لهذا..



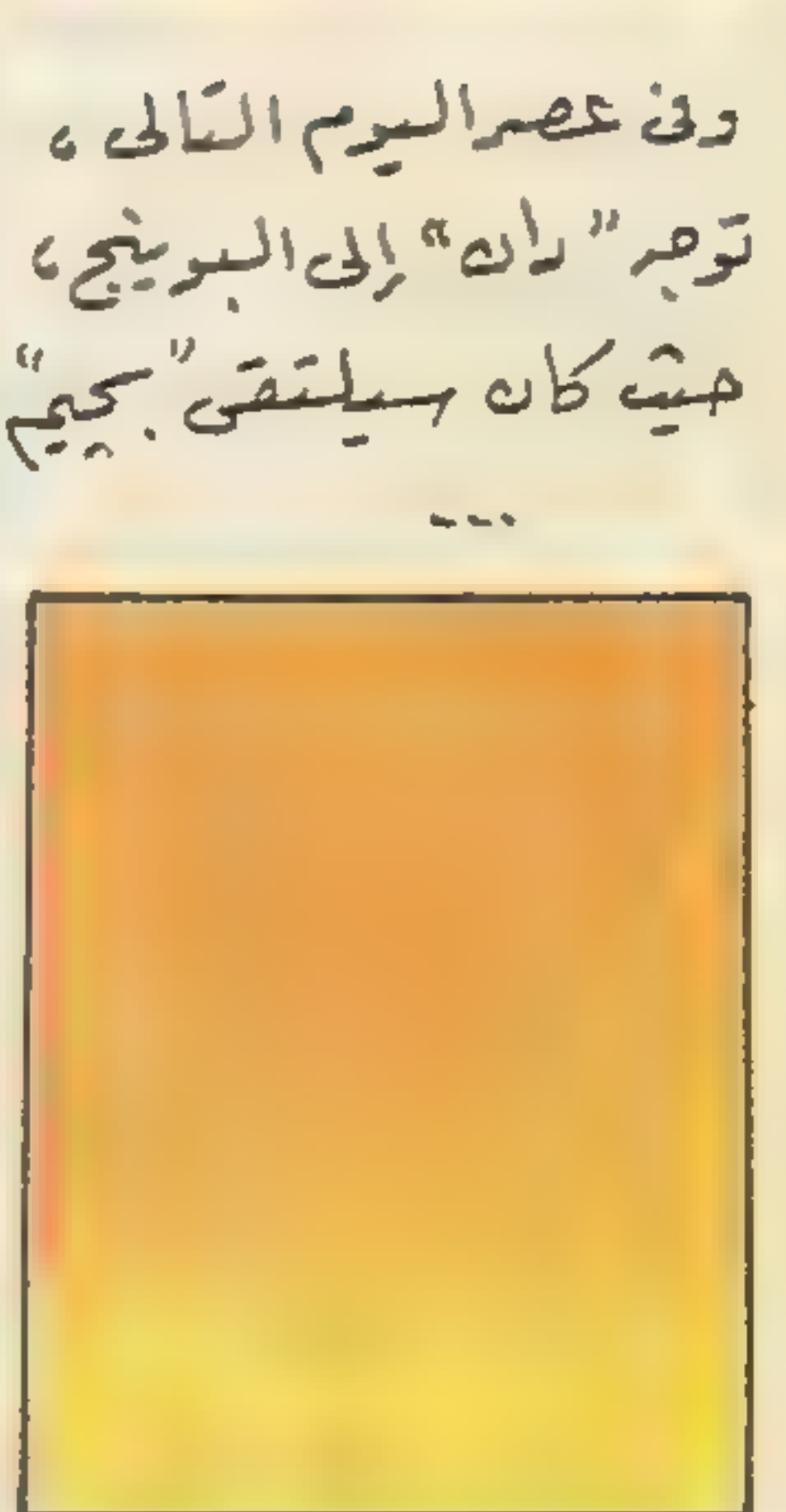
هاها!.. يبدو أن
جراً أنك لم ترم لها. أليس
كذلك؟!..
ماذا تقصد بقولك
هذا...؟!..



تحية لك
يا "جيم"!!
!



هاهنا.. عجباً!.. إنه في
صحبة المهندس الذي كان ينتظر "سو"
عند باب الكافتيريا...



وفي عصر اليوم التالي،
توجه "دان" إلى البوينج،
حيث كان سيلتقي "جيم"...



لكن...؟!.. أ... لست أدرى
بالذي يصير في ذلك؟!.. لقد
أوصلتها إلى فندقك، إذ
كنت ماثراً من هناك، و...
أقصد أنك كنت
تنتظر "سو"، عندما
جاءت تسترد مني
أنبوبة الإلكترونيات..



بالمناسبة!.. هل يمكنك
أن تحدثنا عن
"سو"؟..
أنا؟!.. ما...
ماذا تقصد؟!..



يا لبرارتك! ألم تذهب بالأمس
لإعادة علبة البودرة إلى "سو"؟
... يبدو أنها أصابك
بأظفارها...؟!..
كنت
بأفضل لهذا!



بل لهذه هي الحقيقة
المرّة يا "جيم".. لا أرف
الشرير!



لقد
اختطفته!
هه؟!.. مستحيل
! ماذا؟!..



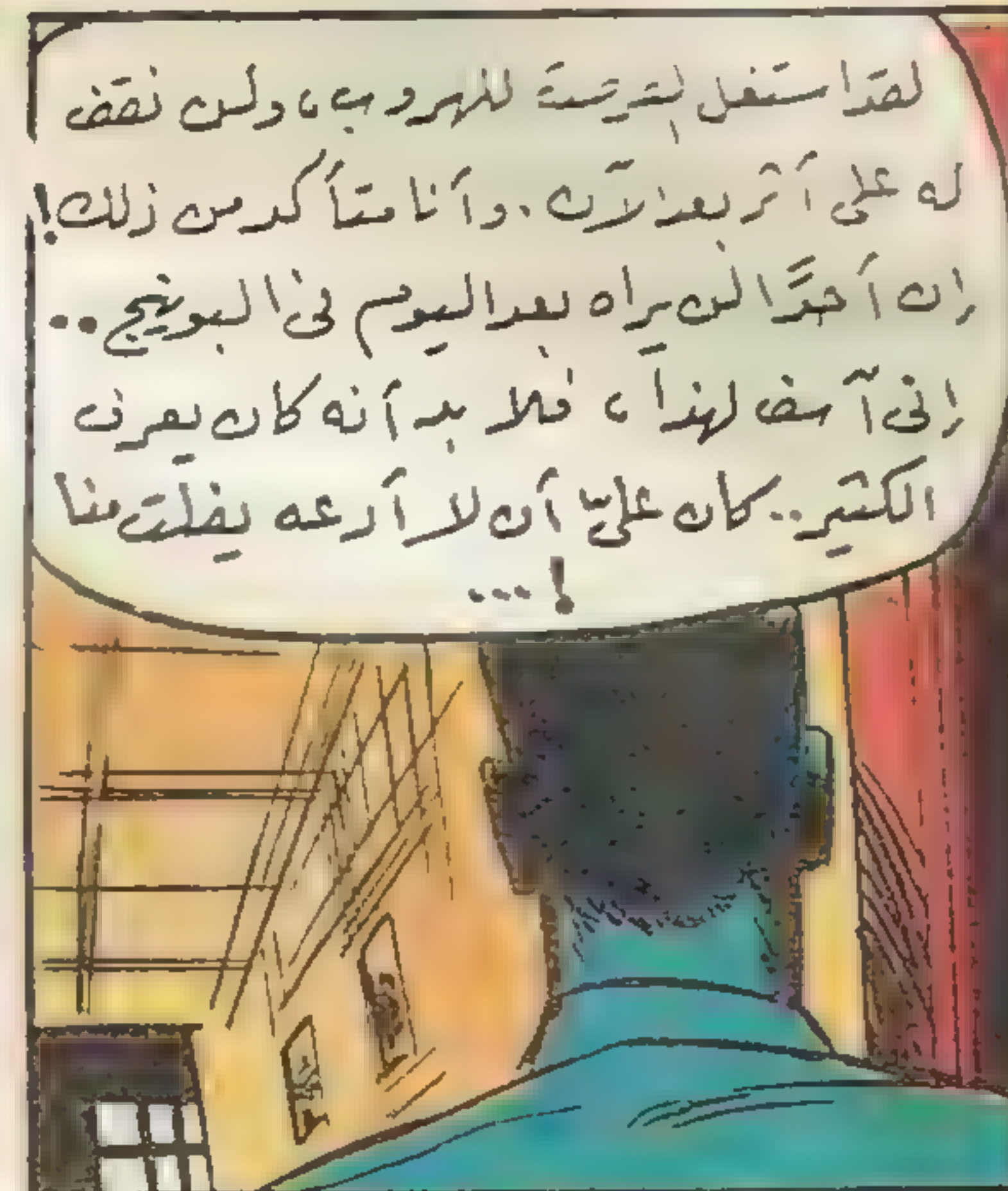
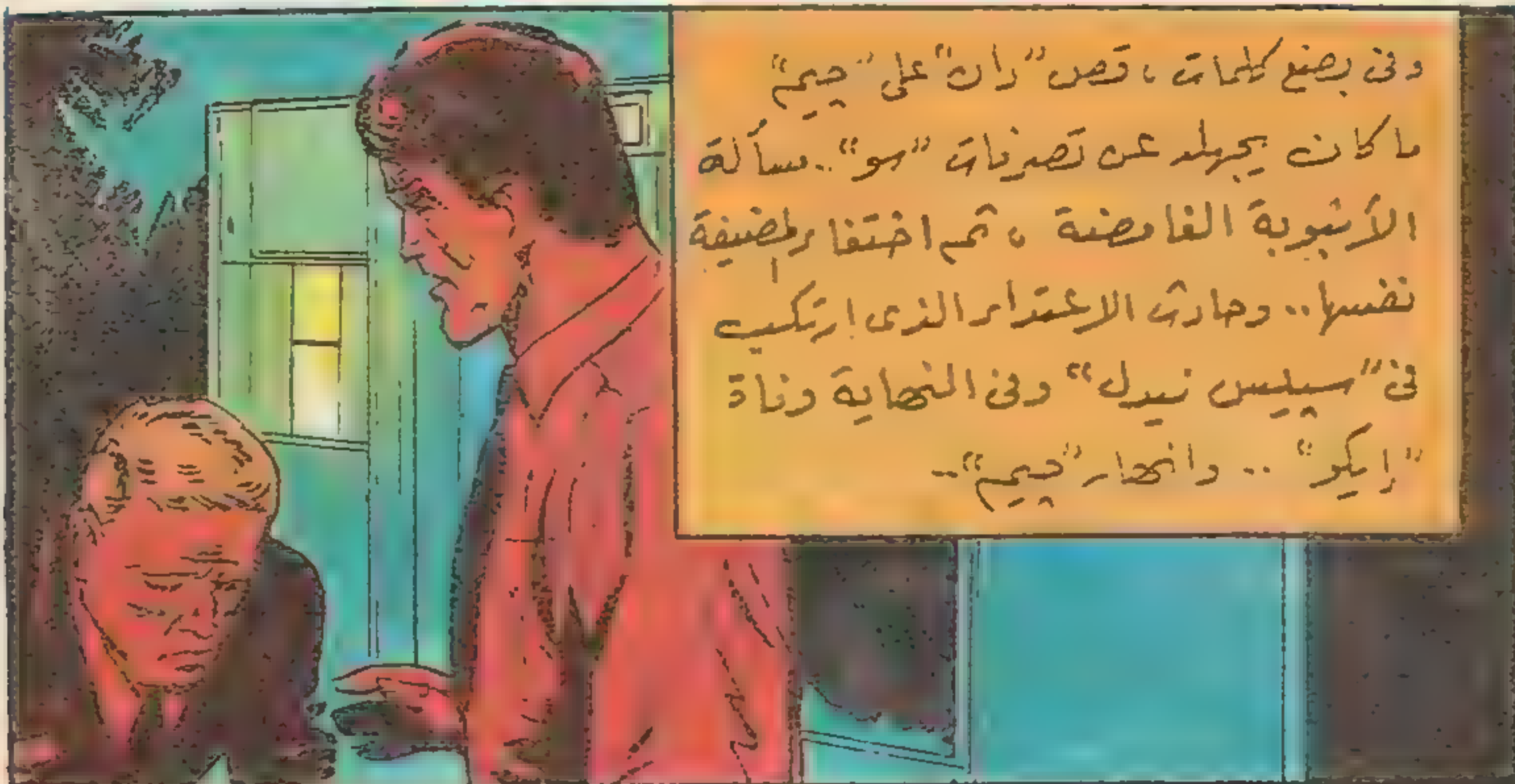
ماذا جرى
"لسو"؟!..



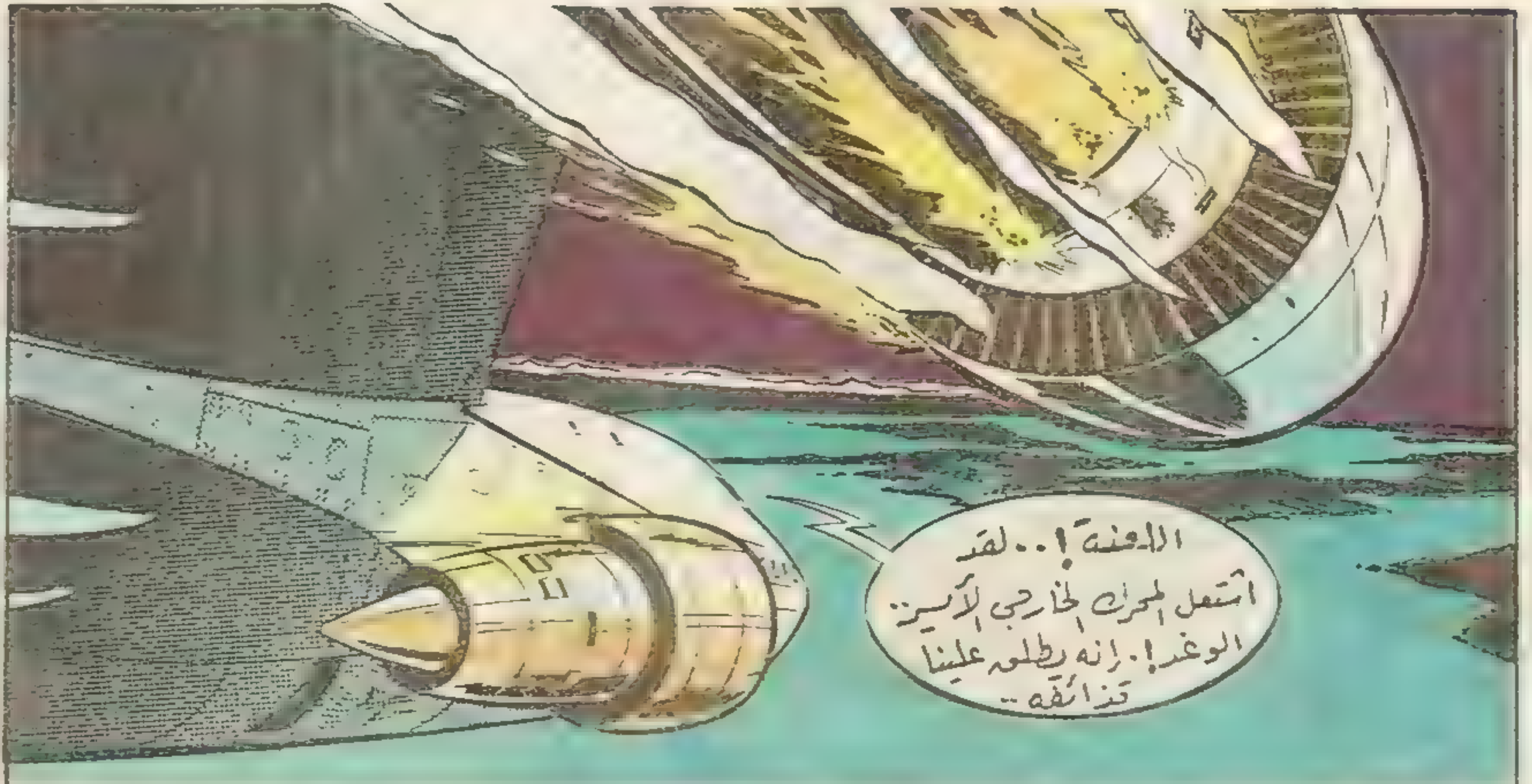
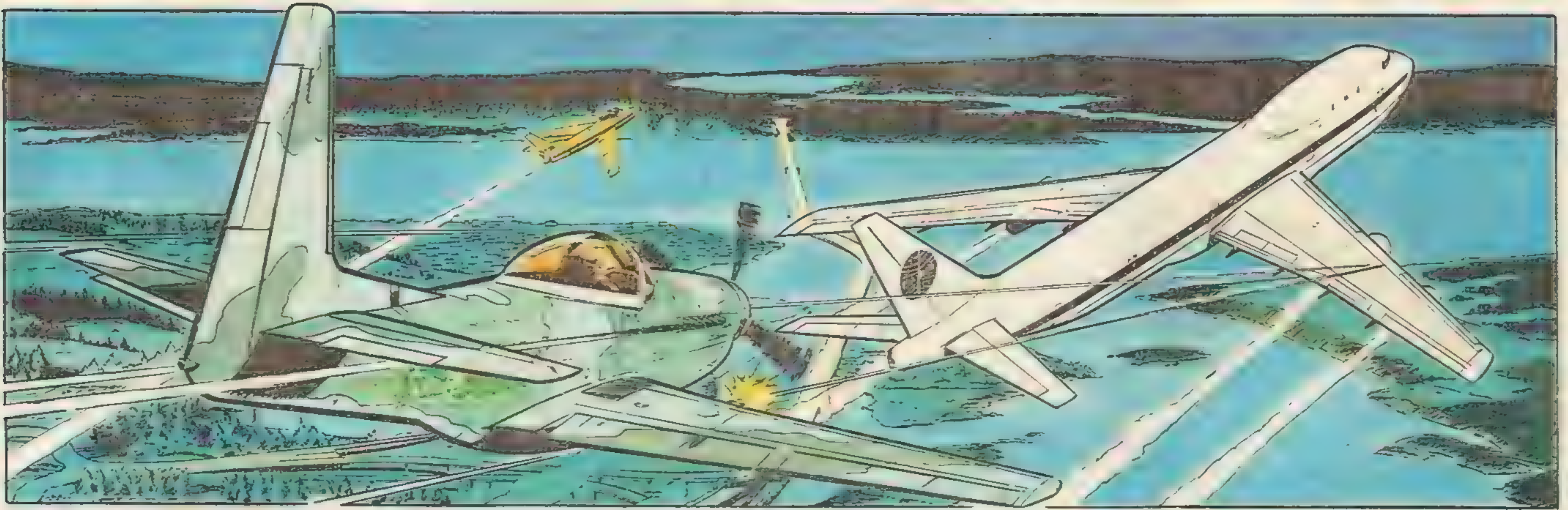
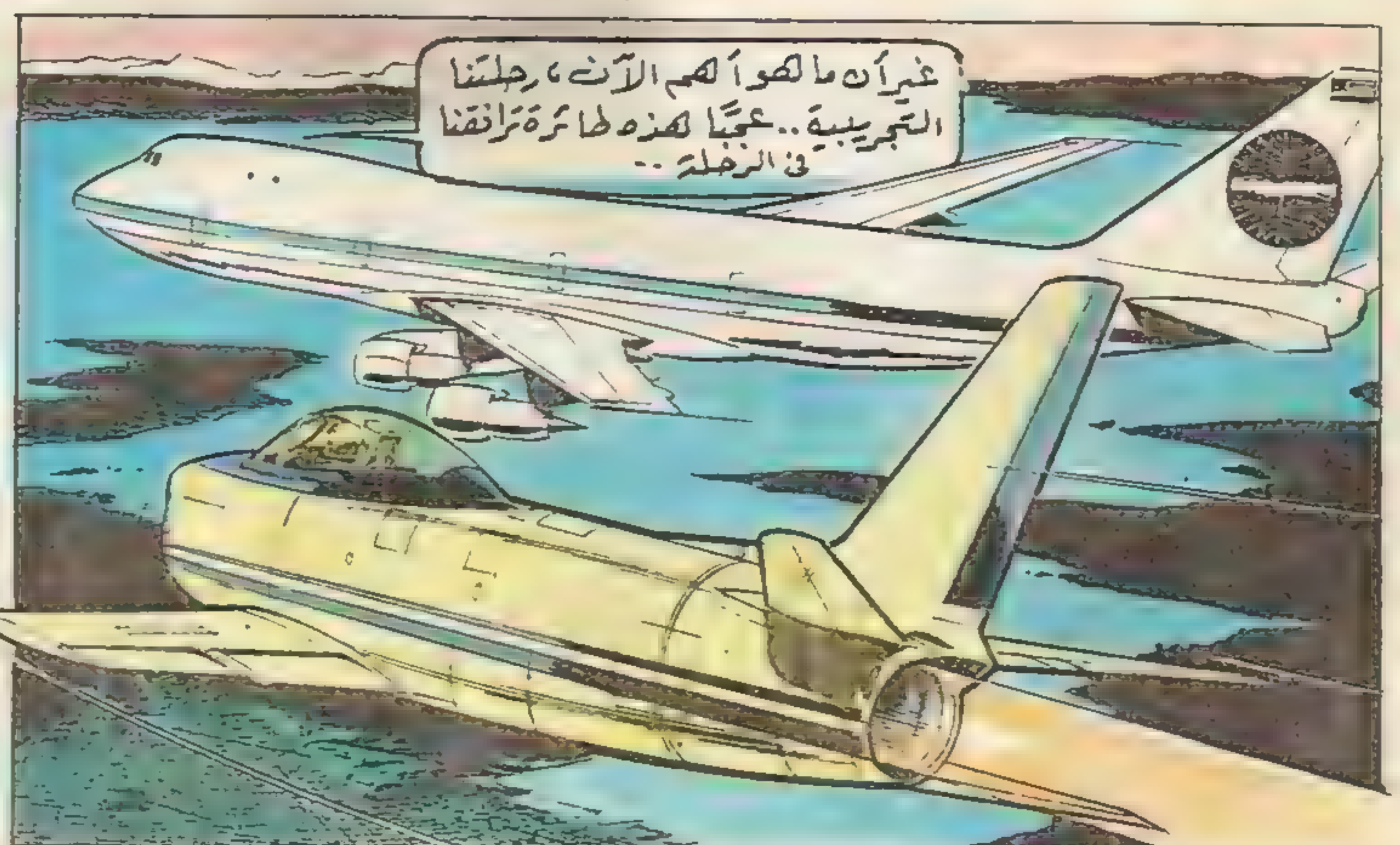
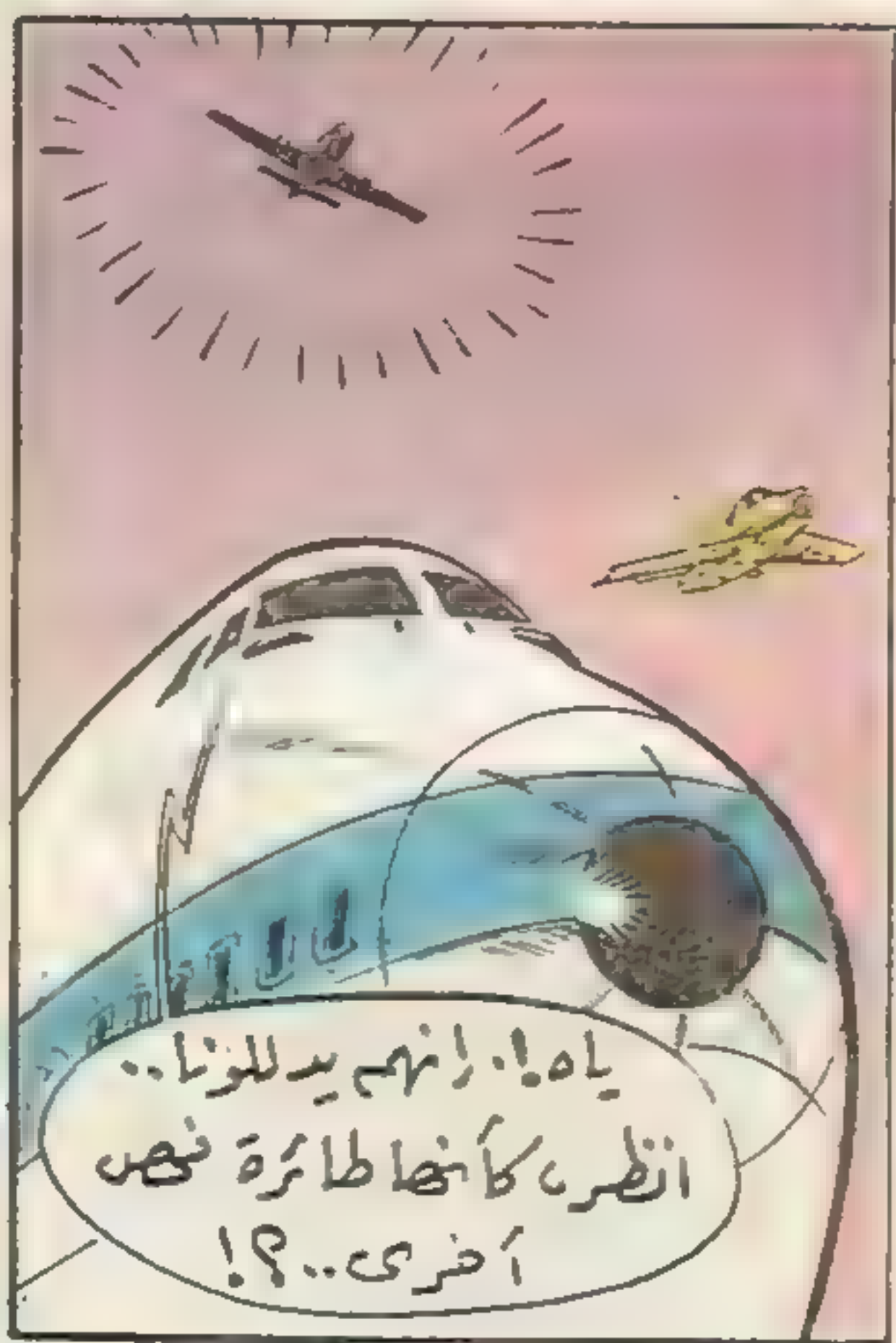
عجباً! ما لهذه القصة؟ كيف
تغطي لنفسك الحمة في أن
تغار على خطيبتى؟..
أركت! إنك تفكر
في ستافاته، بينما
"سو".. بينما "سو"...

الجامبو هي الهدف

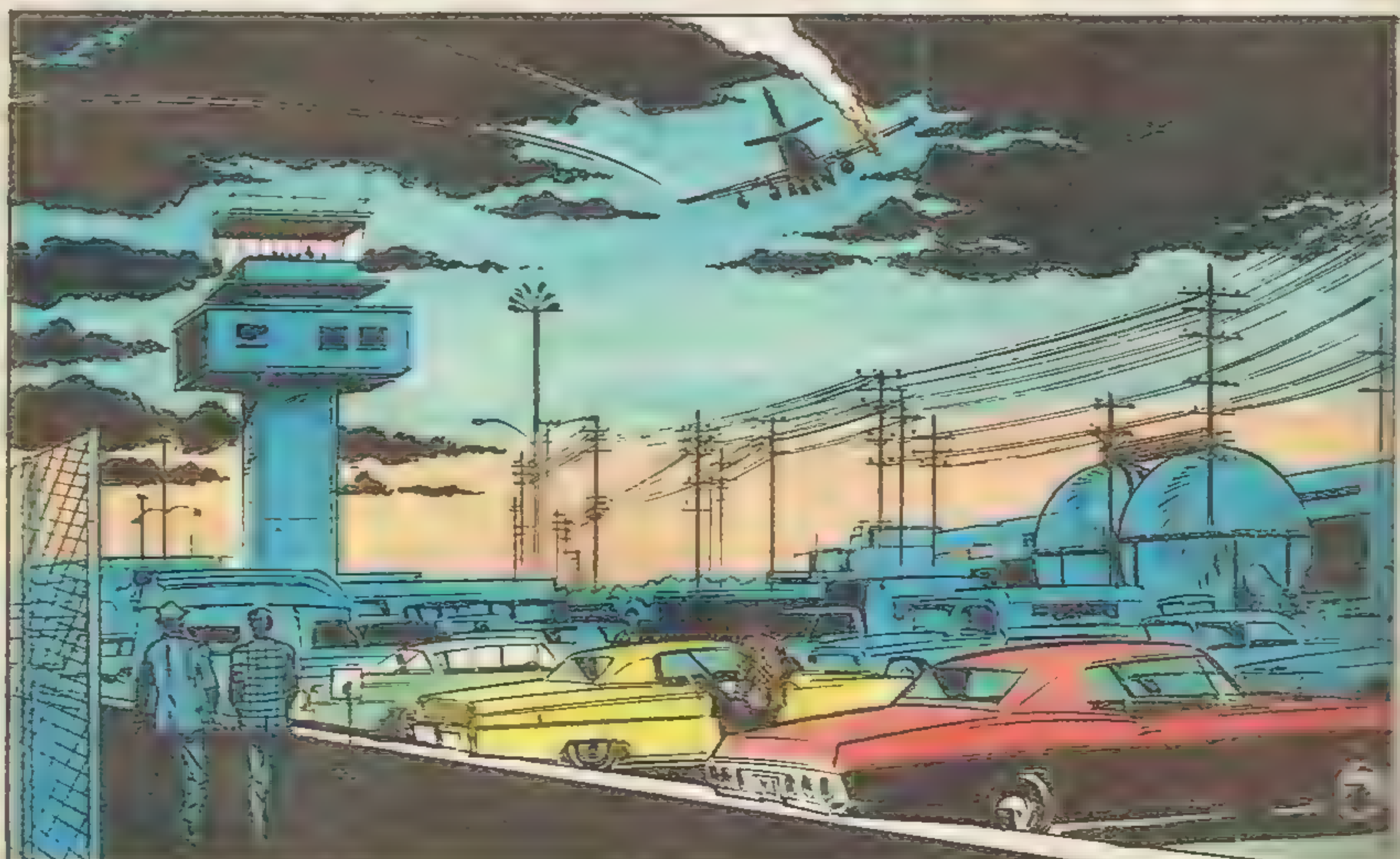
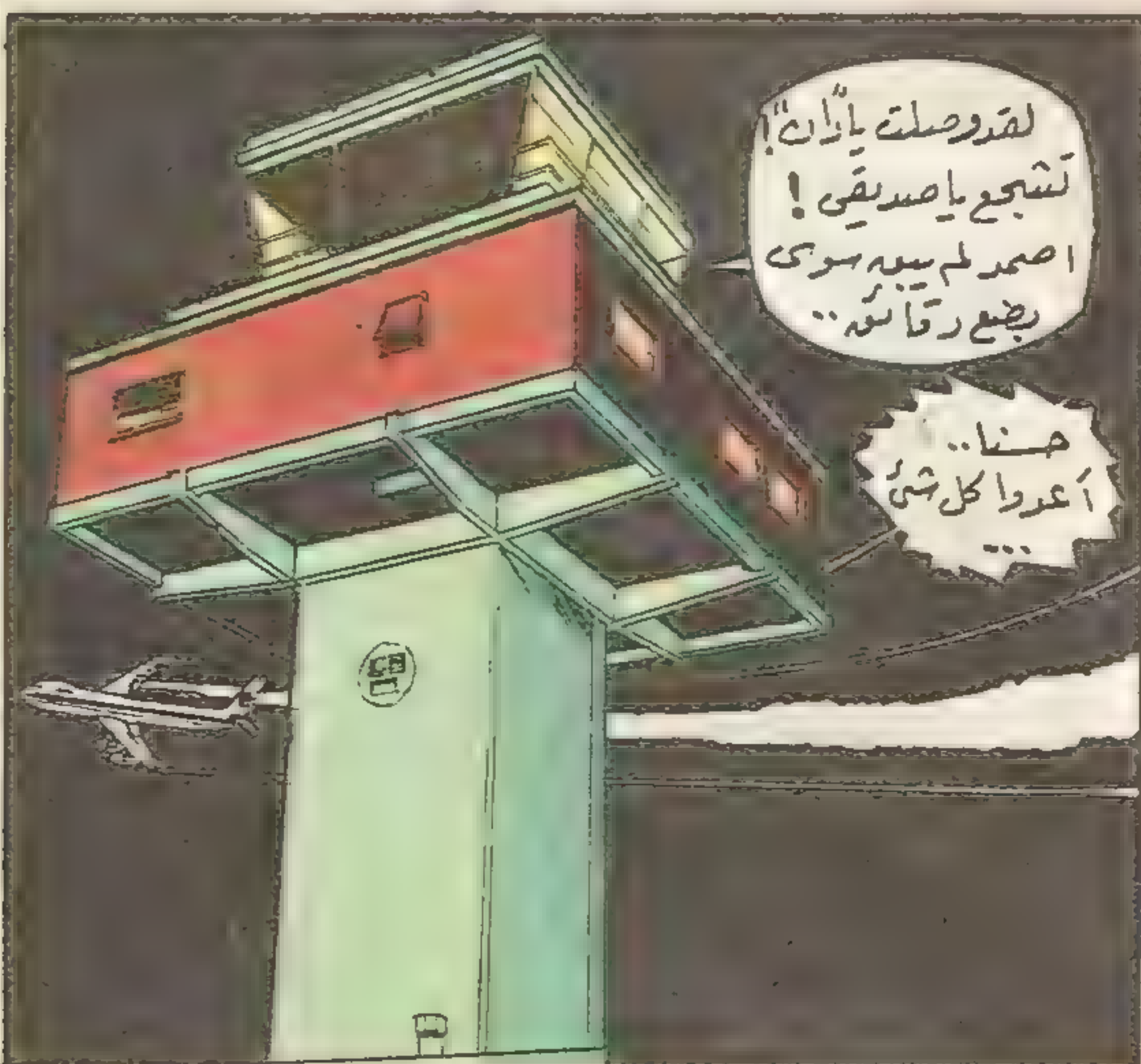
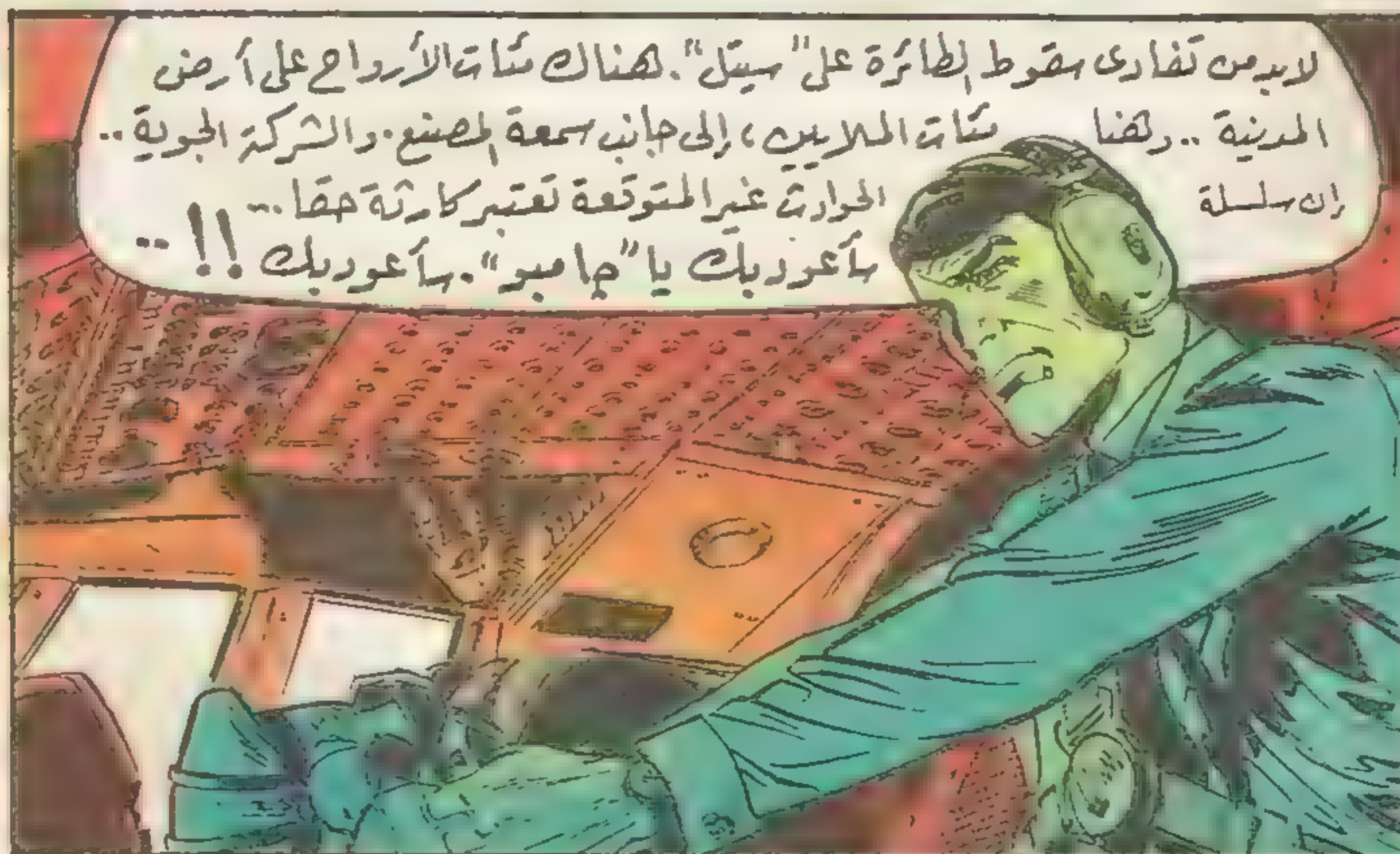
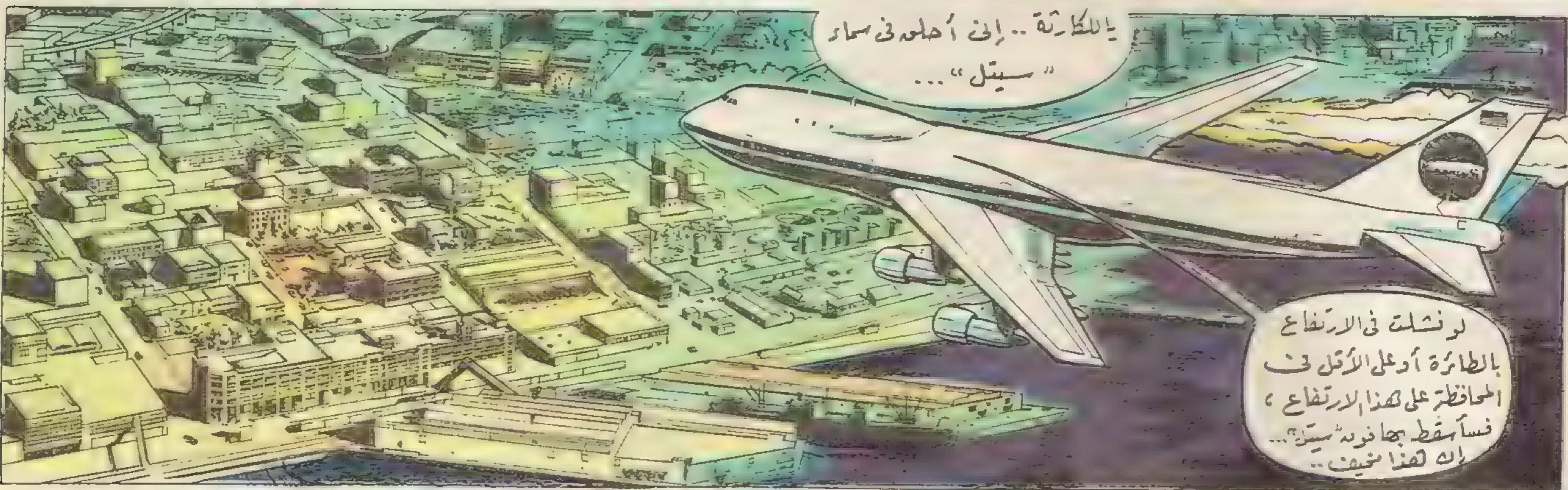
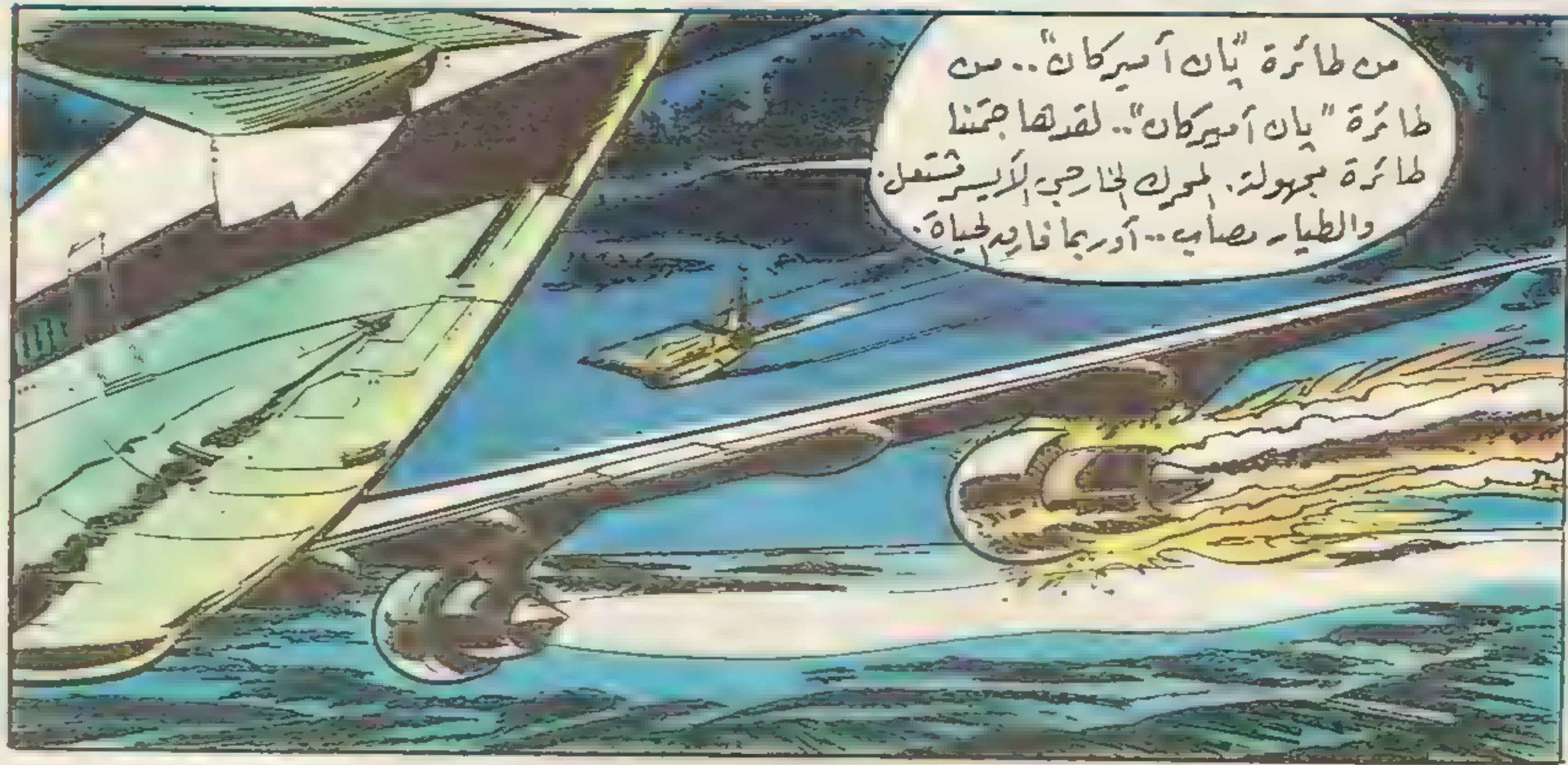
للمرة الثانية ، نجا «دان» من أيدي مختطفى «سو» . وقد لقي مساعدة من رجال الشرطة .

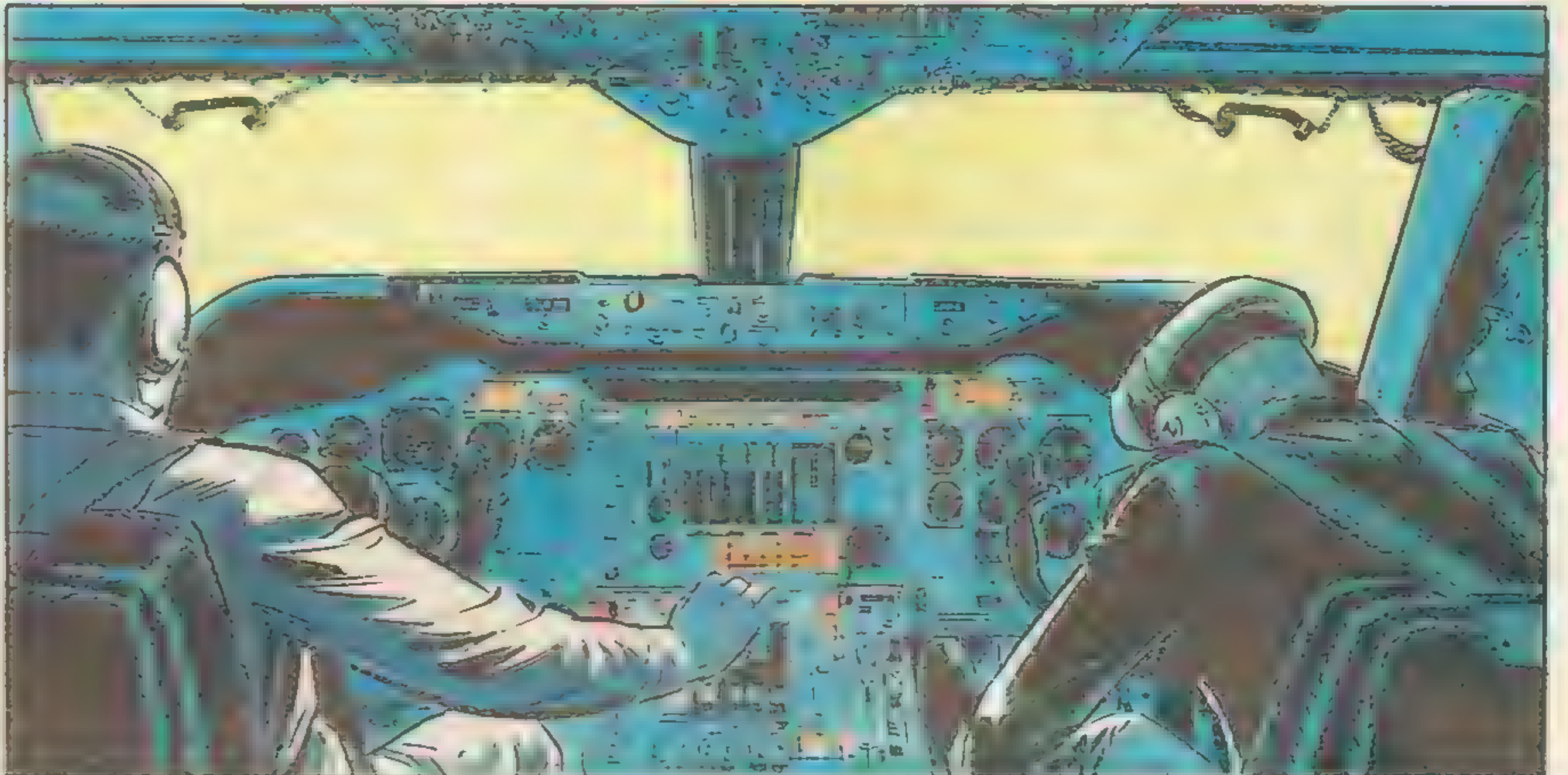
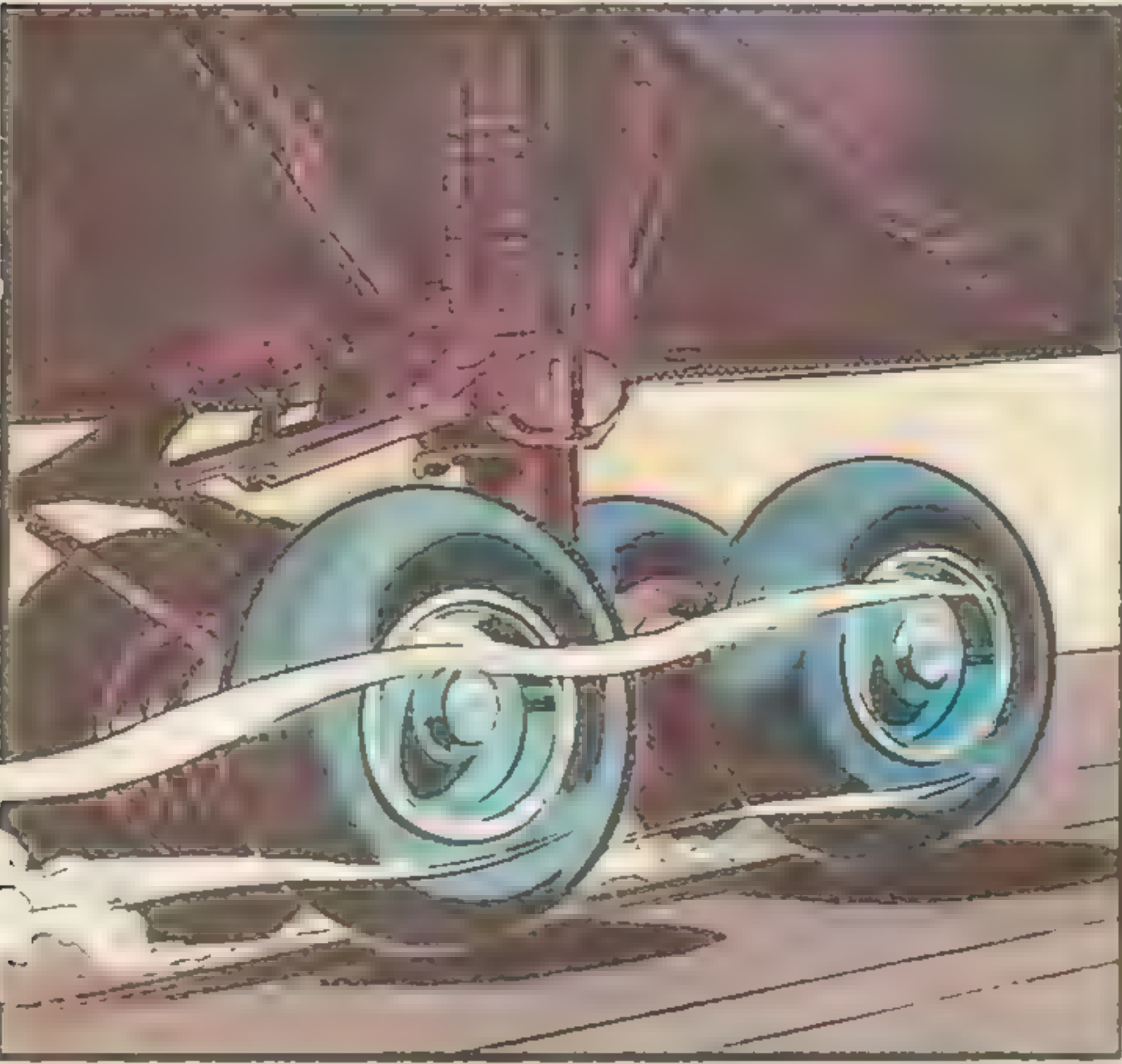


حادث كوبر

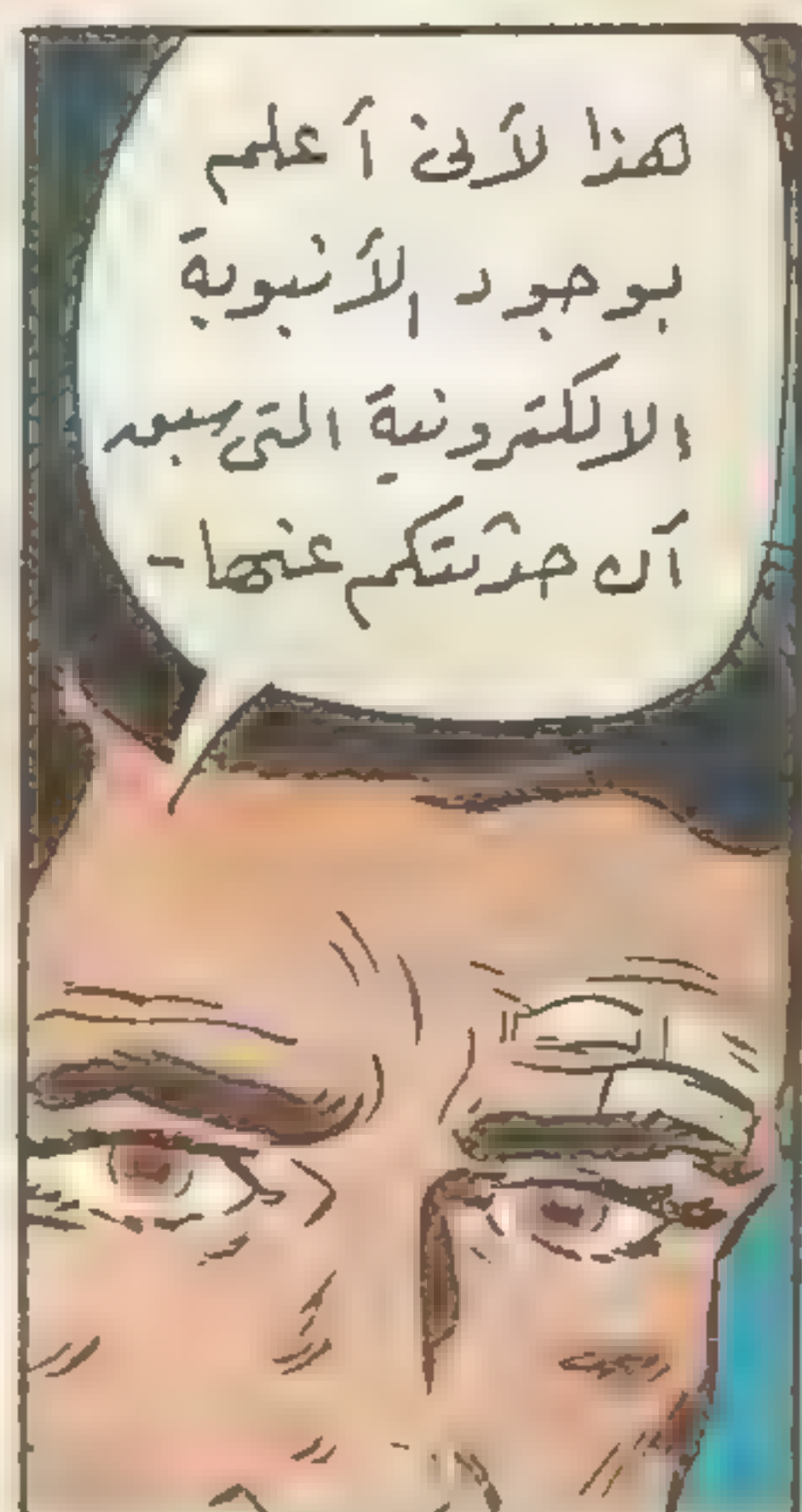
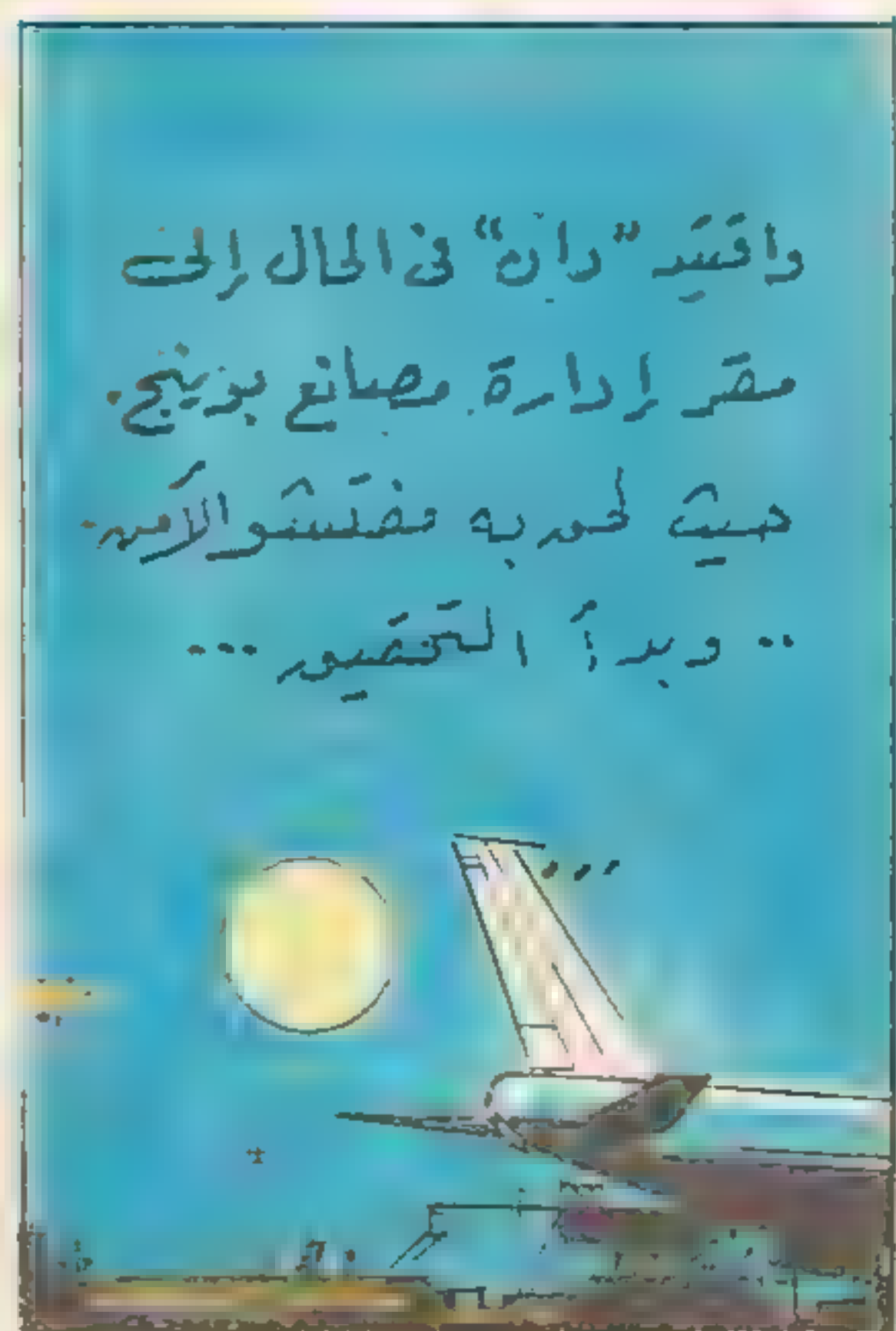


الجامبو هي الهدف





الجامبو هي الهدف

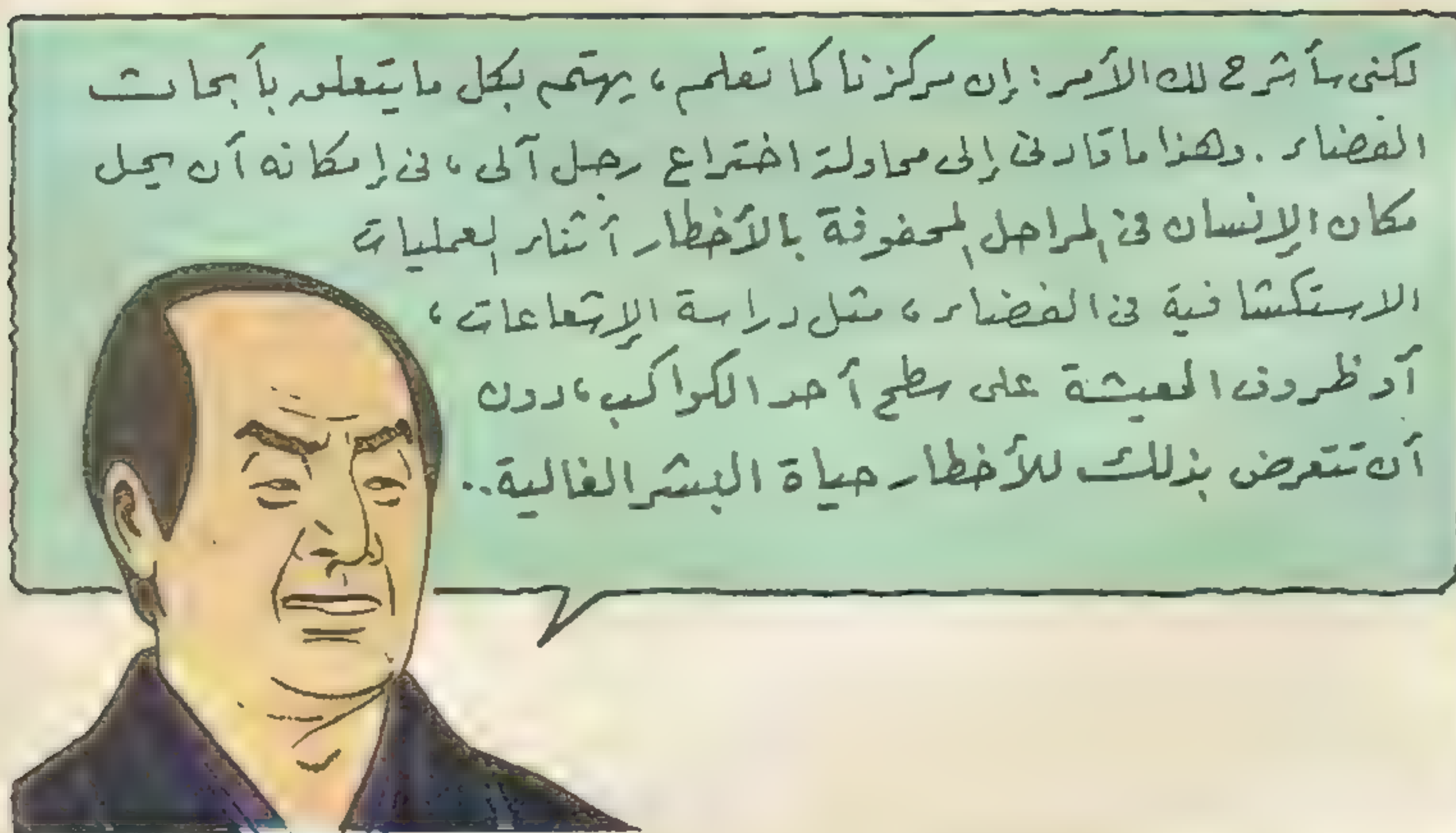


لي پروفيسر « مورتيمر » ، الدعوة الملحة التي وجهها إليه صديقه العالم « ساتو » . ترى هل سيجد في موضوع الدعوة ، تفسيراً لحادث الاعتداء ...



حسنًا مارت تعتبر لهذا الحارس الآلي شيئًا عاديًا جدًا .. فأعتقد أن وجود غرفة العمليات الفاضلة لهذه ، على مسافة عشرين قدمًا تحت سطح الأرض ، ليس فيه غرابة على الإطلاق ..

بالأكيد .. لقد كانت هناك مفارقات طبيعية شائعة تحت القليل .. ولم يكن مني إلا أنني جهرت ، بقدر المستطاع ، لهذا العمل المتواضع ، ما الذي يدركه في ذلك ؟ ..

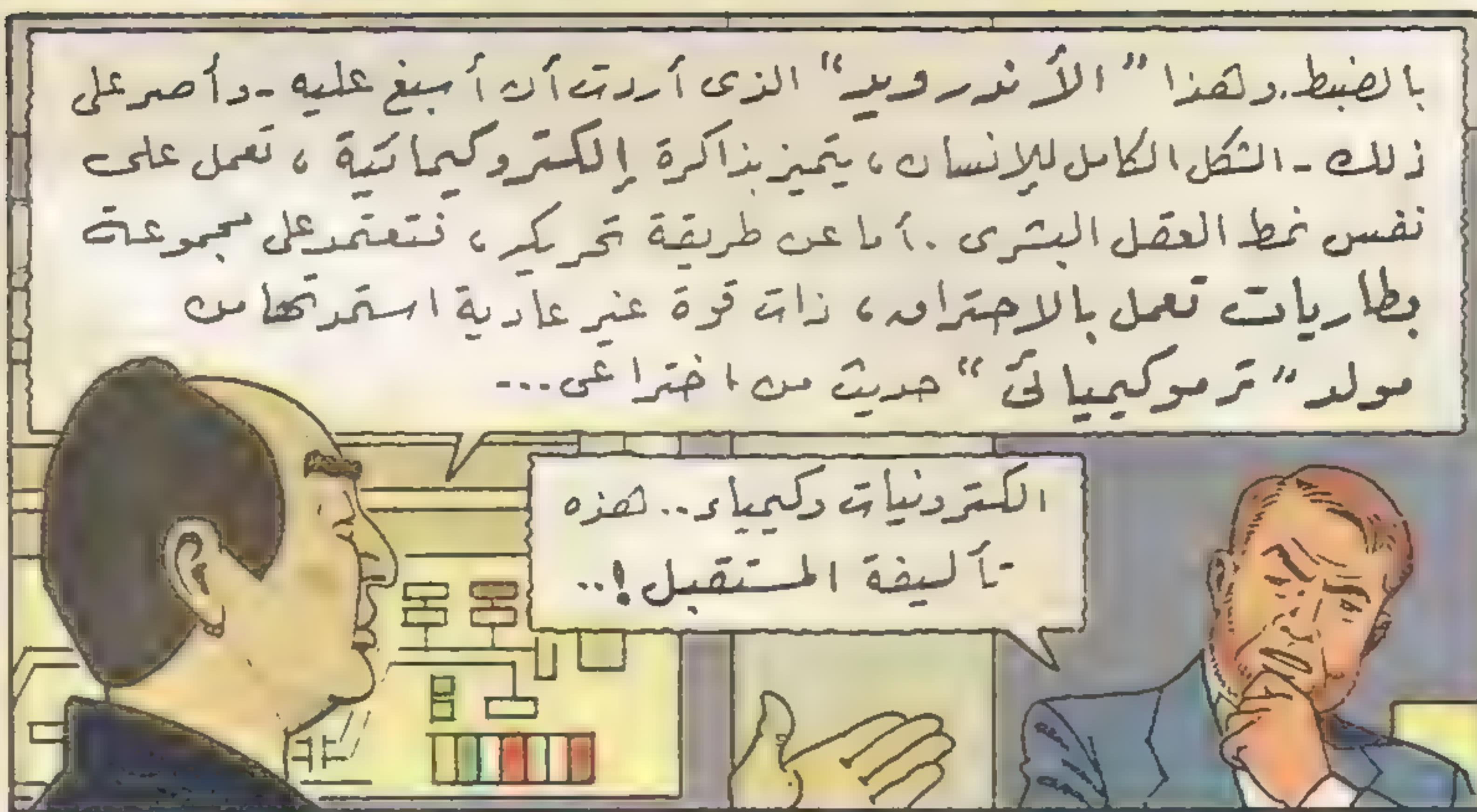


لكنني ما أشرح لك الأمر : إن مركزنا كما تعلم ، يهتم بكل ما يتعلق بأبحاث الفضاء . وهذا ما قادني إلى محاولة اختراع رجل آلي ، في إمكانه أن يحل مكان الإنسان في المراحل المحفوفة بالأخطار أثناء عمليات الاستكشاف في الفضاء ، مثل دراسة الارتعاجات ، أو ظروف المعيشة على سطح أحد الكواكب ، دون أن تتعرض بذلك للأخطار حياة البشر الغالية ..



لا شيء على الإطلاق ! .. غير أنه يجيل لي ، أن أعمالك قد ابتعدت عن مجال الـ .. العلوم الخيالية ..

بالفعل . وهذا ما اضطرني إلى إخفاؤها لحماية من فضول بعض التنظيمات ..



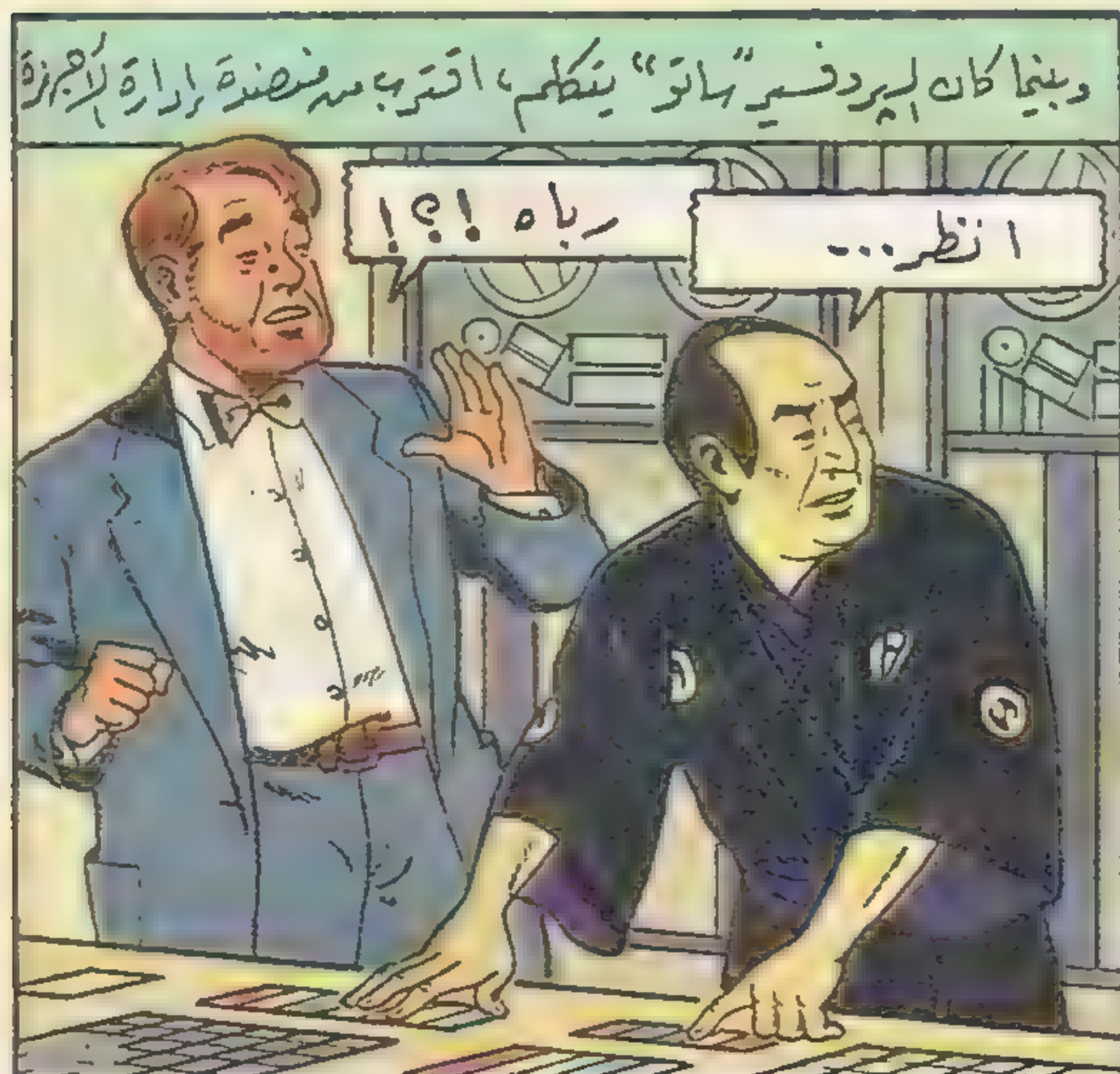
بالضبط . ولهذا " الأندرويد " الذي أردت أن أبيع عليه - وأصر على ذلك - الشكل الكامل للإنسان ، يتميز بذاكرة إلكتروكيميائية ، تعمل على نفس نمط العقل البشري . أما عن طريقة تحريكه ، فتعتمد على مجموعات بطاريات تعمل بالاجترار ، ذات قوة غير عادية استقرتها من مولد " ترموكيميائي " حديثة من اختراعي ..

الكترنيات وكيمياء .. هذه تأليف المستقبل ! ..



ولذا تصورته رجلًا آليًا لا يرتبط بالأرض ، بسبب مصدر الطاقة الذي لاغنى له عنه ، ففكرت في " أندرويد " مستقل استقلالًا مطلقًا ، ليس في مقدوره أن يتنقل على الأرض فحسب .. لكنه في الجو ! ..

رجل آلي طائر ؟ !



وبنينا كان ليروفسير " ساتو " يتكلم ، اقترع منه منضدة إرادة لا حصر لها ..

رباه ! ! !

انظر ..



غير أن كل هذا ليس إلا إسرح النظرى ، لذا ما عرض عليك التجربة العملية ، لعلها تنجح في إقناعك ..



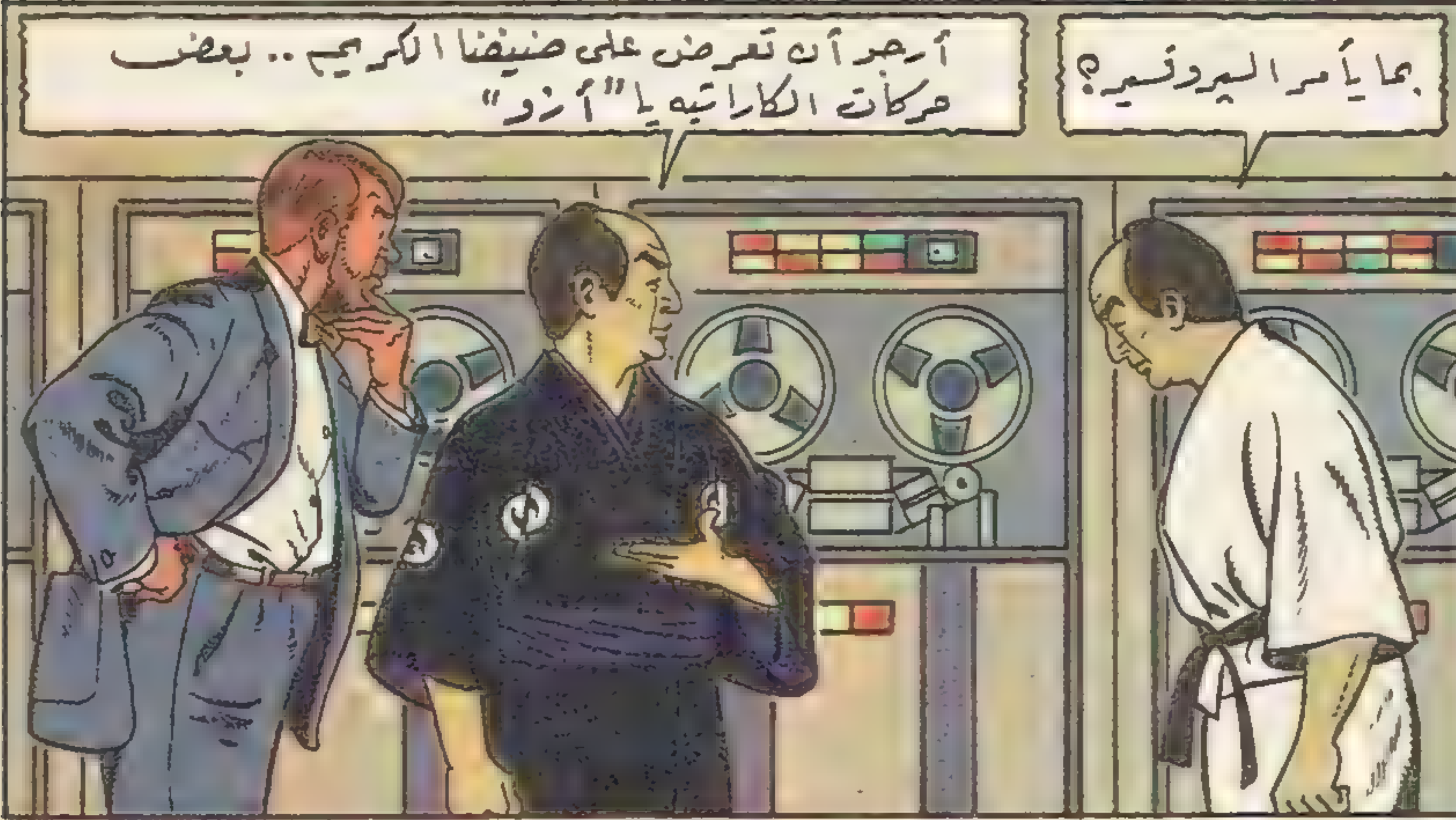
على كل حال ، أعلم أنه في إمكانك أن أتكلم لهذا " الأندرويد " بأي شكل كان ، لهذا إلى جانب أنه يمكن تكثيره إلى ما لا نهاية بطريقة التنازل الذاتية الالكترونية ..

سدكشب ! ..



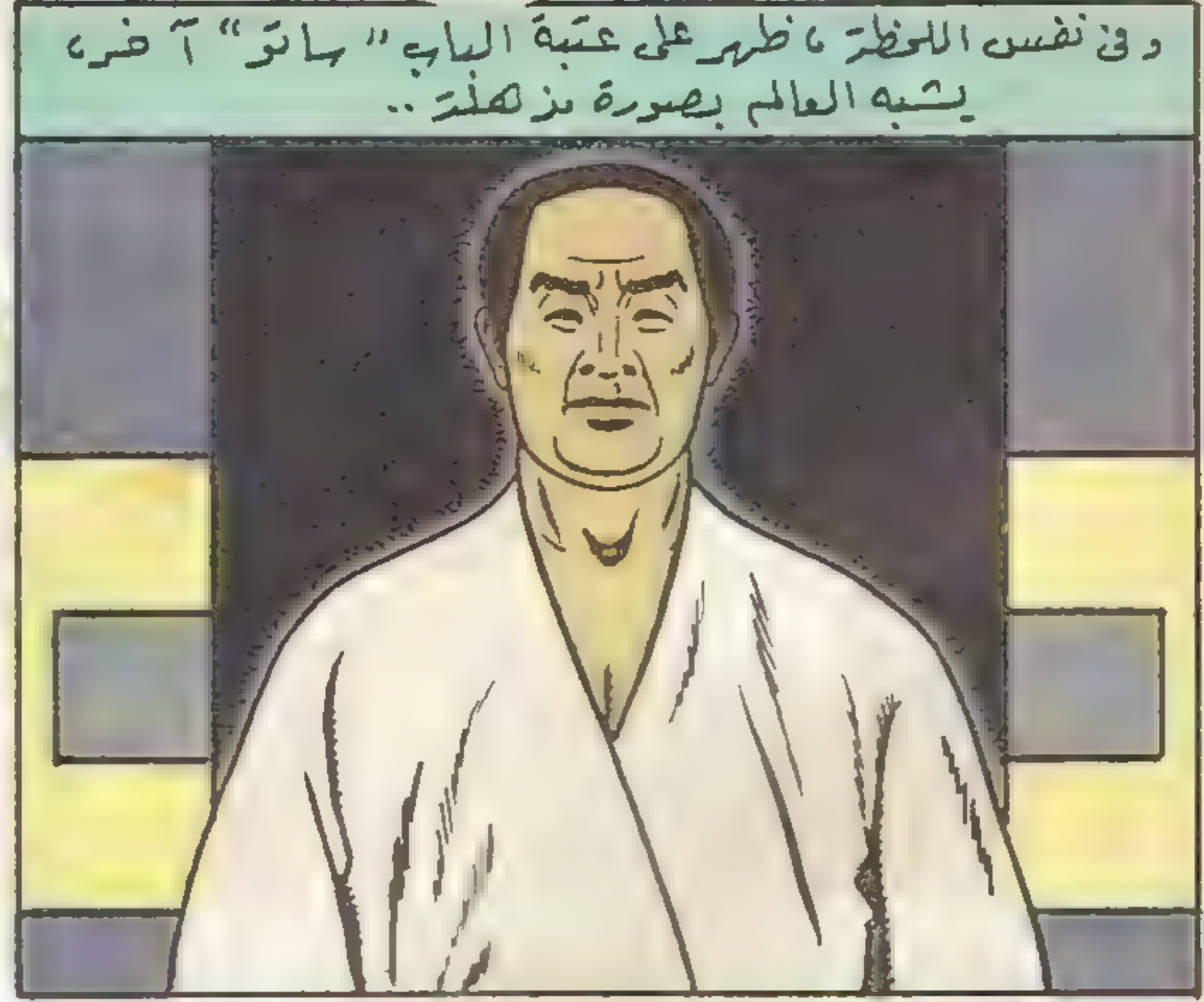
اختراع الدكتور ساتو

... الذي ارتكب ضده ؟



أرجو أن تعرض علي صنيفا الكريج .. بعض حركات الكاراتيه يا "أوزو"

جاء يا مريدوني ؟



وفي نفس اللحظة ، ظهر على عتبة الباب "ساتو" آ فزه ، يشبه العالم بصورة مذهلة ..

وأدى "الأندرويد" الحية ، ثم اتخذ وضع لقتال ، وفي جبهة "موريمر" الذي تملكته لبقشة ، بدأ سلسلة من الحركات التي توصف بمقاتلة عديمة الإغراء ، تتخللها صيحات هيبية.



توقف !!!



وتقدم موريمر ناحية "أوزو" .. وفي نفس اللحظة ...

لا آه !



لأنه يتم لا يصدره ! .. وهل يمكنه بالفعل الدفاع عن نفسه ؟ ..

جاء بنفسه ...

ببلاک و مورٹیمر

و اجتناب التماسات التي بعد اختصاره طويلا...

لا بل هي تأليف إلكترونية من
الكيمياء والطبيعة..

والله ان لهذا السحر!!

وما أن ارتفع صوته "مائو"، حتى ترقص "الأندرويد" في الحال..

حسنًا .. افرح ! ..

تحت أمرك يا سيدي البرد فسر...

نعم للأصفاء!.. إنه اختراعى الذى
أحدثك عنه.. وهذه صورة له...

تنبیه؟! -- مرزا فقہ
 کاہ تنبیه "لھانسیا" لھو؟

لقد نجحت باختراعى "لاوزو" فى السيطرة على مشاكل حركة العضلات تماماً.. وقد ركزت فى اختراعات أخرى، على تحقيق العقل الصناعى. وأخيراً ولكن أعمل مشكلة الطيران الموجه، صنعت ... تنبأ ...

وفي نفس اللحظة التي وقعت فيها الكارثة ،
كنت قد تممت بمجموعة تجاربنا جيدة في سماء
الخليج .. وعندما غادرت المصنع ،
كان السنين داخل مسر الإطارات
المنفعة مطوى الجناحين ..

وعلى جماعة العمل ، ظهر
نجاته ربي عزير ..

وكان الجسم الطائر الذي يصور شكل الوحش الذي ذكرته به الأساطير
تماماً بكل ما فيه من مفاصل دقيقة ..

لهذا واضع تمامًا :-

فلیج "ساجامی"

بنسبة نظام من الزايف الاكثر من

مسرح الزمانيه

غرفة

اختیار

باب شخصی

عنبران لستویه

منقحة الكفيل

من لب الظاهري، هو أن إحدى ريشات المروحة، سقطت
عفواً فأرادت إلى تسهيل الجوار...

کیف لهرب التنبیہ ارنا؟

لكن انظر لهذا الرسم الإيضاحي... إلى اليسار نجد
منضدة التشغيل التي تتم منها مراقبة جميع
العمليات ، من إطلاعه وتوجيه بالراديو... الخ...
وبين سلسلة إتناصل الزاقي ، الكتروني وغرفة
الاجتبار ، من الإطلاعه المعنى ، يفصله عن
خليج "ساحامي" باب مستور...
والجميع كل واحد يحمل جهاز الكتروني

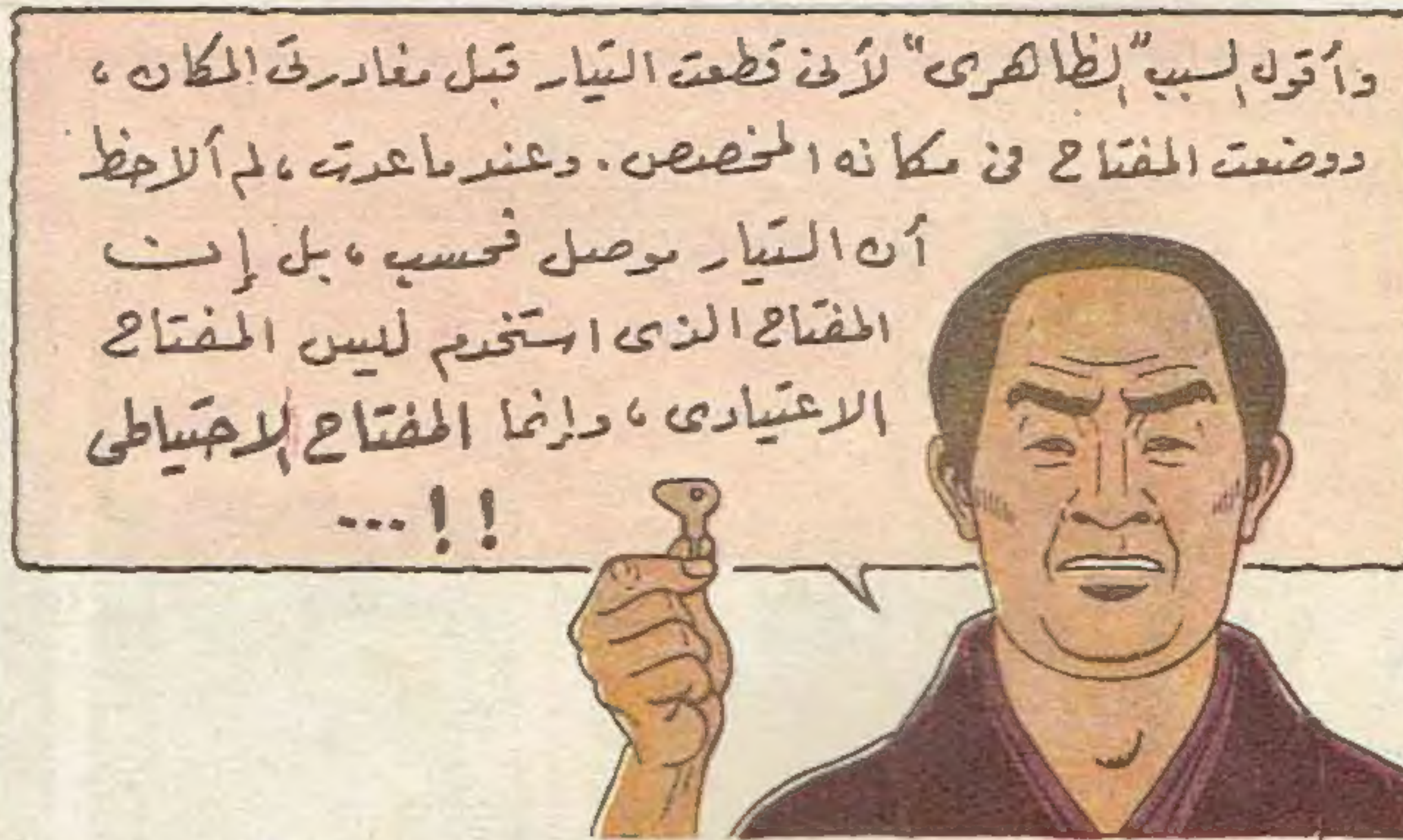


اختراع الدكتور ساتو



وكيف تستطيع القطع بهذا؟..

لأن الأمر بسيط، فالمفتاح الاحتياطي به شرف بسيط، لا يعرف بوجوده سوى، مما يسهل التعرف عليه، لذلك ليس هناك مجال للخطأ...



وأقول لسبب "إظالمهم" لأخذ قطعة التيار قبل مغادرتي المكان، ودون المفتاح في مكانه المخصص. وعند ما عدت، لم ألاحظ أن التيار موصل فحسب، بل إن المفتاح الذي استخدم ليس المفتاح الاحتياطي، وإنما المفتاح الاحتياطي!!..



رائي لأفكار أصدرك! لشخص الذي كان موضع نقى..

أفشى أنك ستضطر إلى الاقتناع بهذه الفكرة.. في الواقع إن هذا الموضوع محاط بمخيف. فحاولاته للاعتدال التي ارتكبت ضدي، فيها أكبر دليل على أن هناك من يريد أن يحول دون تبليغي لدعوتك..



بالضبط.. لكني لا أجد على التمسك بهذا الافتراض، لأنه لا يمكن لغير شخص واحد أن يفعل ذلك..

مساعدك "كيم" بالتأكيد



لهم! إذا فأنت تفترض أن هناك من أراد فحص تلك الطائرة عن قرب، فافعل انطلاقتنا عفوًا. ثم أراد أن يوصل بأن الحادث وقع قضاة وقترا، فحذر التيار الكهربائي، ولم يكن يدري أن قد استخدم المفتاح الاحتياطي..



كنت ما العمل؟..!

نحاول كشف أمربقية الإمارات التي يمكن توقعها. وبدأ بدأ بإخطار صديقي "فرانسييس بالاك" الذي يوجد حاليًا في هونغ كونج. إن تجربته وعلاقاته الطيبة بالمسؤولين في إدارة المباحث، ستعود علينا بنفع كبير...



ماذا تقول؟.. اعتدلاتي؟..!

نعم معاذلتك في أقل من أربع وعشرين ساعة.. واضح أنه اختراعك قد أثار أطماع قوم يملكون دسائل فعالة وعلى استعداد للقيام بأي شيء في سبيل بلوغ غرضهم.. وأستخلص من هذا أنك أيضًا معرض للخطر...



كانت "كيم" قد سمع كل ما دار بينهما..

والآن يجب أن أترككما، فالوقت أزد.. أطلب من "كيم" أن يوصلني إلى محطة الأوتوبيس.. لكن كن حذرًا، فلا يجب أن يرتاب في الأمر..

اعقد على...

وعلى أيضًا.. يا عزيزي البروفيسور "مورتيمر"!!..



إن أوليك يتميز بالحكمة يا صديقي العزيز. وما كان الموقف خطيرًا، فسأ كلفك بمهمة بالغة الأهمية في حالة ما إذا وقع لي سوء.. لقد صنعت خلاصة أبحاثي في قوانين ثلاثة.. لنظر لكل منها على حدة، فليس تمثل أهمية تذكر. ولقد هو السبب الذي صممت على الاحتفاظ بها في ثلاثة بنوك مختلفة في طوكيو.. ولديك المظروف الذي يحتوي على أرقام الخزانة، والتوكيلات التي تخول لك حقه التصرف بذلك من عند الضرورة..

أشكر على هذه الثقة، غير أن لوقت لم يصل إلى هذه الدرجة من السوء والله الحمد!!..



وحمل الليل على خليج "إسكندرية"، غير
أن كان "أومينو" لم يفكر
قط في النوم.



...كان "كيم" جالساً أمام جواز الإرهاب في ملحة "لقبيل" منه كما في إرهاب إشارته ..

من "أتا مني رديج" إلى "السحرة - القمر"!
.. من "أتا مني رديج" إلى السحرة
"القمر"! ... لهل تسعني؟ ..



هنا السكة - القمر " فمن نسلك
على ه .. هات ما عنك -



ومن ناحيته ، ظل البروفيسر "ماتر" ، مستيقظا ، واستمره في لتفكيره ..

آه! لا أنصبر أن أهلك من يتجسس
علىّ، ويبل لقوانين التي أصنعها، وينسب
في ملفاتي، ويعترض خط سيرها كما يحب،
وليستره السمع..! ٥٠



وتوقف "هائو" فجأة ...

أده! ما هذا؟! ..
هل يمكن أن ..



وبسرعة فلك العالم الجليل ---



ولم يلبث أن...
 - باه!.. لقد تأكدتني! لقد كانت
 لهذا توصيلة كره بائنة...!



بأن هذا يعني أنه محاذي
مع "مورتيير" قد كشف
أمرها...



وفي نفس اللحظة انتهى "كيم" من رمالته...

لهذا ، وقد بلغتني من "آتامى
هيون" أنه البرقية المرجوة إلى
الكاتبين "بلاك" قد أرسلت
في الساعة ١٩٣٠. انتهت البرقية.



الخيل

من أمثلة الخيل التي تتبع فصيلة فرديات الحافر *Perissodactyla* الحصان ، والحمار ، وحمار الوحش والزيرا ، ووحيد القرن . وجميع هذه الحيوانات تأكل العشب ، وهي مهيأة للجري . وتعيش غالبا في مناطق الاستبس والصحارى ، حيث تنتقل في جماعات . وفي الأزمنة الغابرة . كانت لهذه الحيوانات أطراف مزودة بأصابع عددها فردى ، ولكن بارتقاء أنواعها ، أصبحت الآن مزودة بأصبع واحدة مغطاة بمادة قرنية (الحافر) . ولم يبق من الأصابع الأخرى إلا زوائد عظمية قصيرة . وتلتهم الخيل طعامها باستخدام القواطع (٦ في كل فك) ثم تطحنها بالطواحين . ويوضع اللجام في الأنواع المستأنسة من الخيل ، في الفراغ الموجود بين القواطع والطواحين (ليس لها إلا هذين النوعين من الأسنان) . يعرف سلف الخيل باسم الأيوهيبوس الذي عاش منذ ستين مليون سنة .



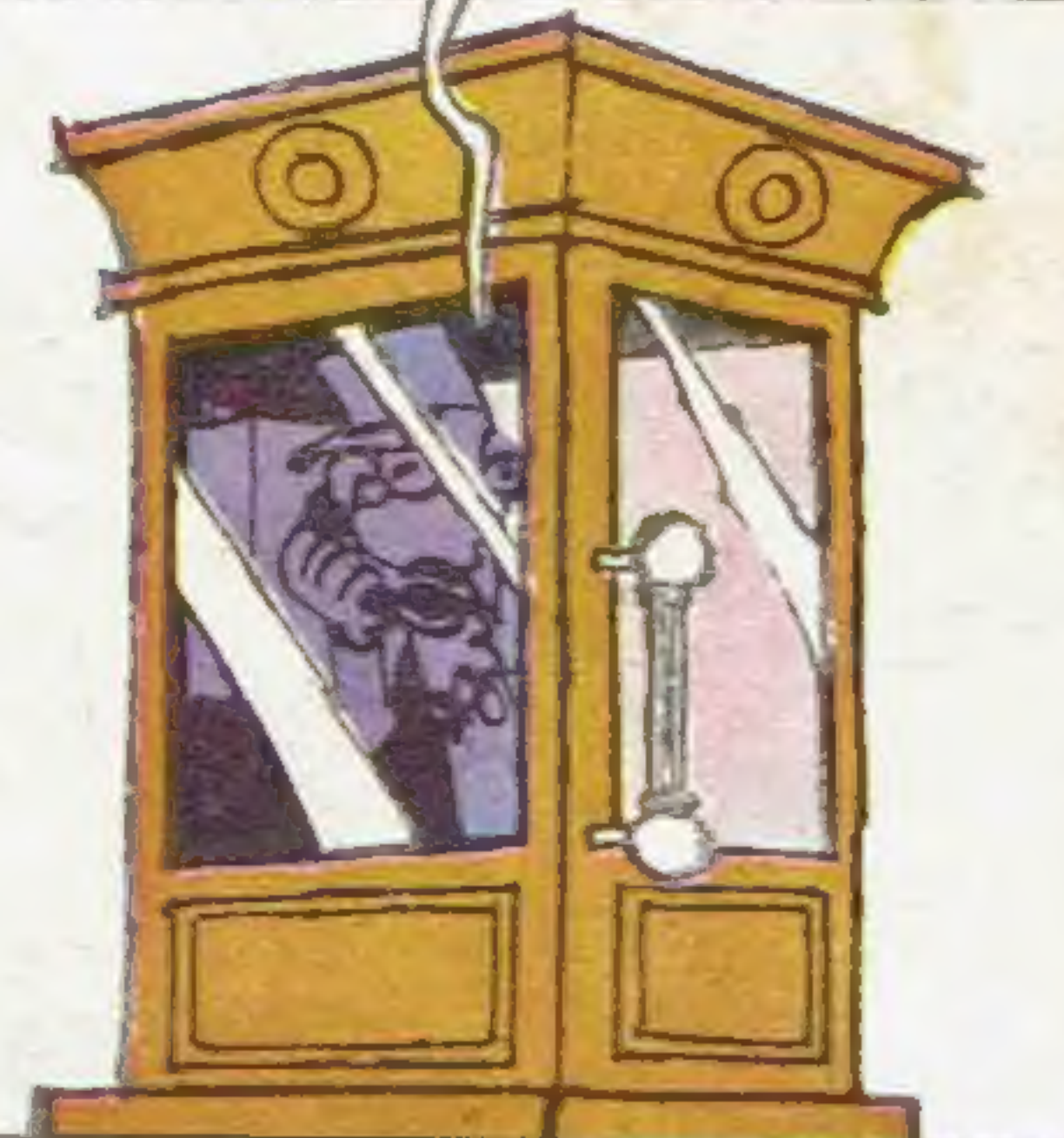
- (١) الحمار الوحشى ويعيش في الاستبس بإيران ، وشمال غرب أفغانستان ،
 (٢) الكيانج ويعيش في الهضاب العليا للتبت ، وتوجد بعض أفراد هذا النوع الأخير ، في المناطق الجبلية والوديان التي تكثر فيها الأحجار بشمال شرق أفريقيا ، وتتغذى على النباتات الصحراوية النادرة التي تصادفها في الصحراء ، وتقتطن الصحراء الكبرى .
 (٣) الحمار البرى النوبى تقتطن الزيرا أيضا أفريقيا ، وبوجه التحديد مناطق السافانا الخضراء ، جنوب الصحراء الكبرى .



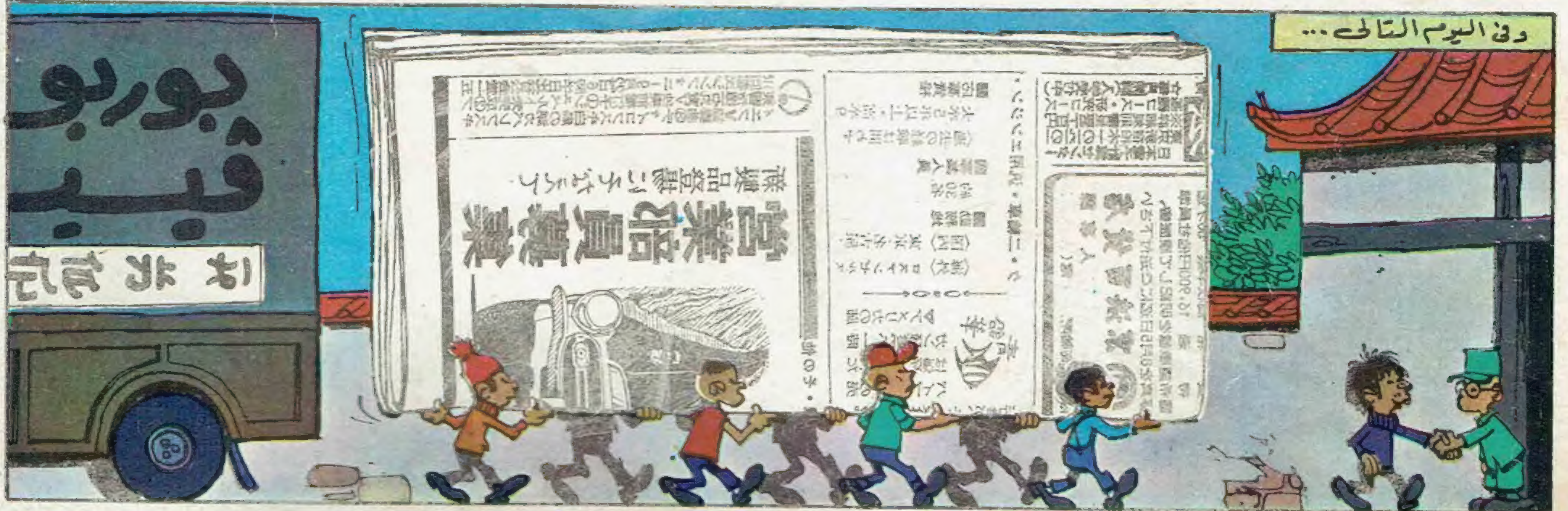
نعم يا عزيزي "توتاني" مشكلة عويصة تحتاج
إلى حل سريع، لقد طلبت من "ها بريكو كولوني"
ابن الخيال المجمل، أن أضع له طائرة من
ورقه الجرائد... ويريد لها كبيرة جدًا... جدًا...
جداً...



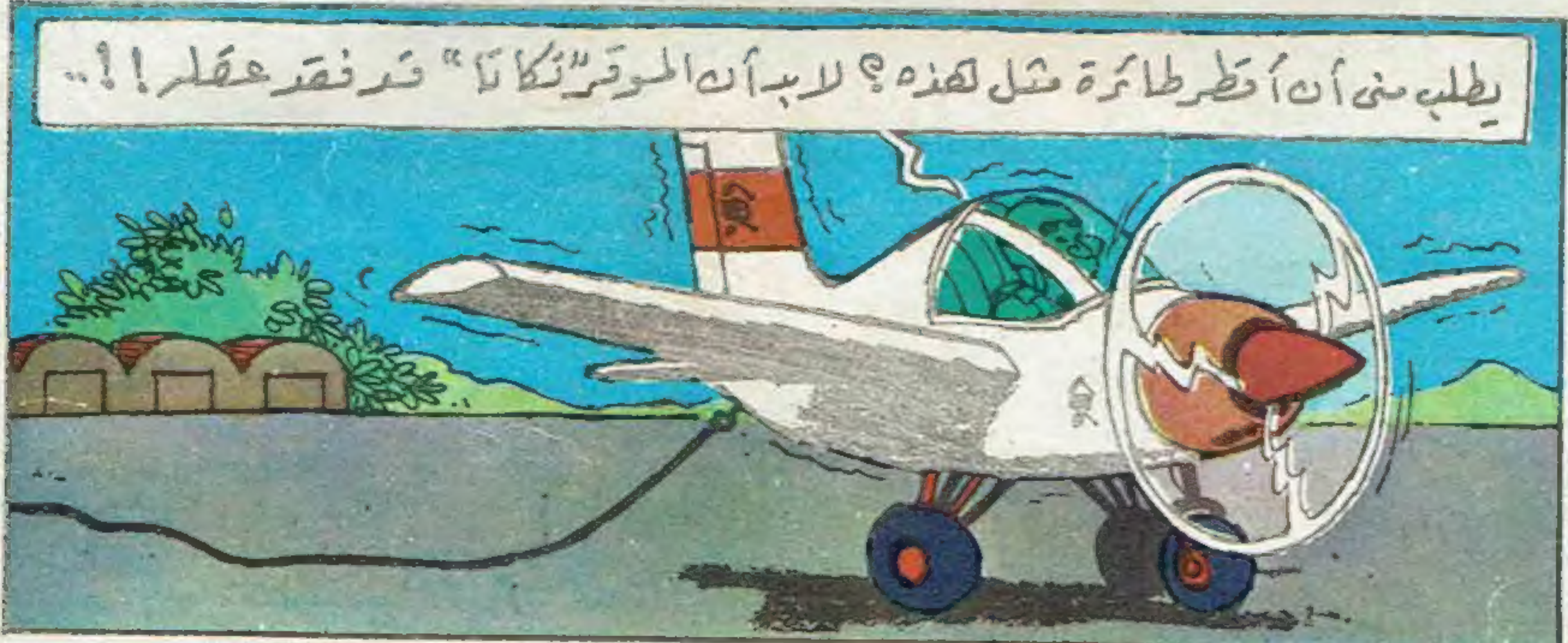
آلو؟.. أريد الاتصال بالمقر
"توتاني رانجو" يمكن تحرير جريدة
"بوربور جم قسيران"...



رائي لا أريد هذه الطائرة الصغيرة، لطيفة!... وآآآ...!!!
أريد طائرة كبيرة، لهه!!



وفي اليوم التالي...

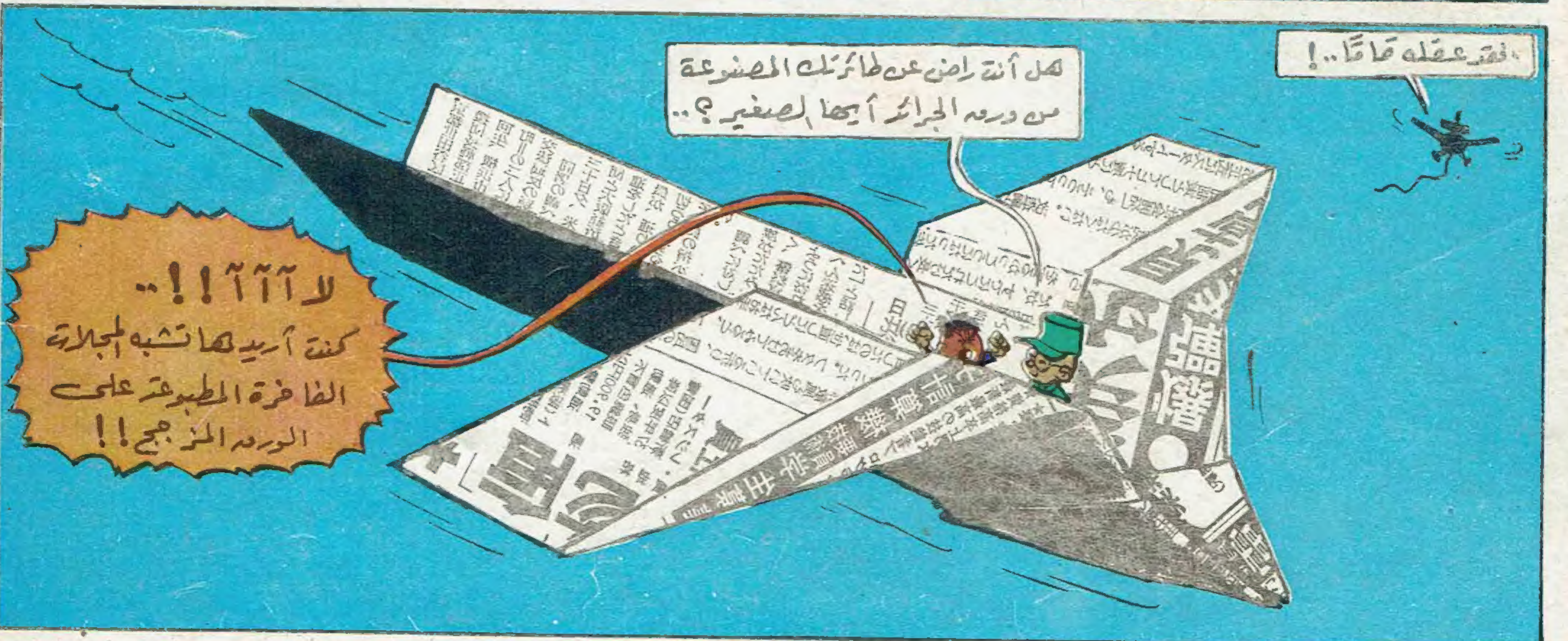


يطلب مني أن أضع طائرة مثل هذه؟ لا بد أن الموقر "تاكاتا" قد فقد عقله!!..



ولهذه طبعته فمضيت من أين؟ رائني مدني لله
بهذا المجمل يا عزيزي "توتاني رانجو"، أيها
الصديق النادر الوحيد...!

لهذا شيء بسيط يا صديقي!



هل أنت راض عن طائرتك المصنوعة
من ورقة الجرائد أيها الصغير؟..

أفقد عقله تمامًا...!

لا آآآ...!!
كنت أريد لها تشبه لمجالاته
الطائرة المطبوعة على
الورقة المزيج!!